Sumário

Prefácio 11

I

1. Especialidade da Foto 15
2. A Foto inclassificável 15
3. A emoção como ponto de partida 18
4. *Operator*, *Spectrum* e *Spectator* 19
5. Aquele que é fotografado 20
6. O *Spectator*: desordem dos gostos 24
7. A fotografia como aventura 26
8. Uma fenomenologia desenvolta 27
9. Dualidade 28
10. *Studium* e *Punctum* 29
11. O *Studium* 31
12. Informar 33
13. Pintar 34
14. Surpreender 36
15. Significar 37
16. Fazer inveja 40
17. A Fotografia unária 40
18. Copresença do *Studium* e do *Punctum* 42
19. O *Punctum*: traço parcial 44
20. Traço involuntário 46
21. *Satori* 48
22. Tardiamente e silêncio 51
23. Campo cego 54
24. Palinódia 56

II

25. "Certa noite..." 59
26. A História como separação 61
27. Reconhecer 62
28. A Fotografia do Jardim de Inverno 63
29. A menina 66
30. Ariadne 67
31. A Família, a Mãe 67
32. *"Isso foi"* 69
33. A pose 70
34. Os raios luminosos, a cor 72
35. O Espanto 73
36. A autentificação 74
37. A estase 77
38. A morte chã 80
39. O tempo como *Punctum* 82
40. Privado/Público 83
41. Escrutar 84
42. A semelhança 86
43. A linhagem 87
44. A câmara clara 91
45. O "ar" 91
46. O olhar 93
47. Loucura, Piedade 98
48. A Fotografia domesticada 99

Referências

I. Textos 103
II. Álbuns e revistas 104

Fotógrafos citados 105
Ilustrações 107