SUMÁRIO

11 Apresentação
PENSAR OS MUSEUS, OU NÓS E OS CLÁSSICOS
Claudia Beltrão da Rosa

17 Introdução
PENSAR OS MUSEUS

CAPÍTULO I

33 **O RAPTO DAS MUSAS: apropriações do mundo clássico na invenção dos museus**

41 **O clássico, o antigo e a criação do novo: o museu como novidade**

45 Museu, o lugar do "antigo"

53 O clássico, o classicismo e a classe no museu

58 **Fabricando os museus: a invenção da civilização**

63 A civilidade em ação: a proliferação do templo

68 Musealizar a nação: a universalização do nacional

CAPÍTULO II

77 **O CULTIVO DO ANTIGO: das coleções particulares aos museus públicos**

85 **A coleção em processo: dos "tesouros sagrados" aos primeiros museus**

99 **Fazendo ressurgir gregos e romanos: os museus nacionais e a evocação do antigo**

117 **A abertura do templo: a revolução dos museus públicos**

CAPÍTULO III

125 **POR UMA *ARQUEOLOGIA* DO PASSADO: a transmissão do patrimônio museológico**

136 **O antigo remendado: de fragmentos deslocados à coleção real**

142 A coleção da Imperatriz: percursos da Antiguidade clássica

153 Pompeia recriada: das cinzas do passado às luzes do museu

158 **"A história que os museus contam" ou construindo a ancianidade**

163 A arqueologia dos museus: o patrimônio escavado

167 Os museus na história e a história nos museus

175 Epílogo

PENSAR PARA REPENSAR

187 Referências