

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	15
1.1 Definindo os contornos da pesquisa.....	18
1.2 Questões fundamentais e objetivos.....	21
1.3 Objetivos e considerações metodológicas	24

CAPÍTULO 2

A INFORMAÇÃO E O CONCEITO DE PATRIMÔNIO CULTURAL.....	31
2.1 A Ciência da Informação: evolução de um campo científico.....	32
2.2 Informação e o patrimônio cultural	45
2.2.1 Memória, identidade, tradição, cultura e informação.....	50
2.3 Patrimônio histórico-cultural: histórico e institucionalização.....	63
2.3.1 O Estado novo e a criação do Sphan.....	70
2.3.2 O Decreto-lei n.º 25 de 1937: a instituição do tombamento.....	73
2.4 O Patrimônio imaterial: a instituição do Registro e do Inventário como instrumentos legais de proteção	80

CAPÍTULO 3

DOCUMENTAÇÃO E REGISTRO DO PATRIMÔNIO

CULTURAL IMATERIAL	105
3.1 Aspectos particulares dos suportes não convencionais e audiovisuais	107
3.2 Documentação audiovisual ou não convencional: limites e possibilidades para o Registro do Patrimônio Imaterial	114
3.2.1 Os registros de áudio em suportes mecânicos	121
3.2.2 Suportes magnéticos	123
3.2.3 Alguns apontamentos sobre a documentação de gravação em audiovisual de música e sua proteção como patrimônio cultural.....	124

CAPÍTULO 4

MÁRIO DE ANDRADE E ONEYDA ALVARENGA:

O PROCESSO DE RESGATE DA CULTURA POPULAR

PELA MISSÃO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS	129
4.1 Mário de Andrade e o seu projeto de preservação do patrimônio cultural.....	131
4.2 A Missão de Pesquisa Folclórica (MPF).....	141

4.2.1 A pré-produção da Missão de pesquisas folclóricas: o curso de etnografia e folclore.	149
4.2.2 A pré-produção da missão de pesquisas folclóricas: recomendações, cuidados e a escolha da equipe.	153
4.3 A coleta e a documentação produzida pela Missão de Pesquisas Folclóricas.	160
4.4 Oneyda Alvarenga.	177

CAPÍTULO 5

A DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA.	191
5.1 A Discoteca Pública Municipal de São Paulo.	191
5.2 Concepção e criação: organização dos serviços.	198
5.2.1 Registros sonoros, serviços de folclore e consultas públicas.	199
5.3 A organização dos fundos de pesquisa relativos à Missão de Pesquisas Folclóricas.	215
5.4 A Discoteca Municipal de São Paulo na atualidade.	223

CAPÍTULO 6

CONCLUSÃO.	233
-----------------	-----

REFERÊNCIAS.	239
-------------------	-----

ÍNDICE REMISSIVO.	263
------------------------	-----