

SUMÁRIO

1

INTRODUÇÃO	15
1.1 Apresentação da obra	15
1.2 Estruturação dos capítulos	30

2

MUSEU, GLOBALIZAÇÃO, PATRIMÔNIO	32
2.1 Museus e globalização	32
2.2 Museus: um percurso histórico	39
2.3 Museus de cidade	55
2.4 Patrimônio e musealização	64

3

MUSEUS DE CIDADE: UMA ANÁLISE COMPARADA	73
3.1 Estudos comparados: alguns apontamentos teóricos	73
3.2 Processos de democratização e de apropriação cultural	83
3.2.1 Democratização e democracia cultural	83
3.2.2 Apropriação e ressonância	89

4

O MUSEU DA CIDADE DE BELO HORIZONTE	97
4.1 Museu histórico Abílio Barreto	97
4.2 As exposições temporárias do MHAB (1973-1990)	112
4.2.1 Análise das exposições temporárias do MHAB (1973-1990)	119
4.3 As exposições temporárias do MHAB (2003-2014)	124
4.3.1 Análise das exposições temporárias do MHAB (2003-2014)	132
4.3.2 O público do MHAB (2003-2014)	136
4.4 As exposições atuais do MHAB e a relação com o seu público	142
4.4.1 O museu e a cidade sem fim	144
4.4.2 Lógica do discurso	157
4.4.3 Lógica do espaço	160
4.4.4 Lógica do gesto	162
4.4.5 Os visitantes do MHAB	164

5

O MUSEU DA CIDADE DE AMSTERDÃ	179
5.1 Amsterdam Museum (Museu de Amsterdã).....	179
5.2 As exposições temporárias do Museu de Amsterdã (1965-1975).....	192
5.2.1 Análise das exposições temporárias do Museu de Amsterdã (1965-1975) ...	207
5.2.2 O público do Museu de Amsterdã (1965-1975)	209
5.3 As exposições temporárias do Museu de Amsterdã (2012-2015).....	211
5.3.1 Análise das exposições temporárias do Museu de Amsterdã (2012-2015) ...	221
5.3.2 O público do Museu de Amsterdã (2004-2014)	223
5.4 As exposições atuais do museu de Amsterdã e a relação com o seu público.....	231
5.4.1 Graffiti: New York meets the Dam	232
5.4.2 Lógica do discurso.....	246
5.4.3 Lógica do espaço	247
5.4.4 Lógica do gesto	249
5.4.5 Os visitantes do Museu de Amsterdã	253

6

A COMPARAÇÃO: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS	265
6.1 Os museus	265
6.2 As exposições	267
6.2.1 As exposições temporárias antigas	267
6.2.2 As exposições temporárias recentes	268
6.2.3 As exposições temporárias atuais e a relação com os seus públicos	269
6.3 O público dos museus	272
6.4 A comparação: semelhanças e diferenças (Museu de Amsterdã)	279
6.4.1 Os museus.....	279
6.5 As exposições	283
6.5.1 As exposições temporárias antigas	283
6.5.2 As exposições temporárias recentes	283
6.5.3 As exposições temporárias atuais e a relação com os seus públicos	284
6.6 O público dos museus.....	286

7

CONSIDERAÇÕES FINAIS	291
REFERÊNCIAS	297