

# Sumário

<i>Ilustrações</i> . . . . .	8
<i>Prefácio</i> . . . . .	II
1. As Três Fontes Latinas da Arte Clássica da Memória . . . . .	17
2. A Arte da Memória na Grécia: A Memória e a Alma . . . . .	47
3. A Arte da Memória na Idade Média . . . . .	73
4. A Memória Medieval e a Formação de um Sistema de Imagens . . . . .	III
5. Os Tratados sobre a Memória . . . . .	139
6. A Memória no Renascimento: O Teatro da Memória de Giulio Camillo . . . . .	171
7. O Teatro de Camillo e o Renascimento Veneziano . . . . .	205
8. O Llullismo como Arte da Memória . . . . .	219
9. Giordano Bruno: O Segredo de <i>Sombras</i> . . . . .	251
10. O Ramismo como Arte da Memória . . . . .	291
11. Giordano Bruno: O Segredo de <i>Selos</i> . . . . .	305
12. O Conflito entre as Memórias de Bruno e Ramus . . . . .	331
13. Giordano Bruno: Últimas Obras sobre a Memória . . . . .	355
14. A Arte da Memória e os <i>Diálogos Italianos</i> de Bruno . . . . .	379
15. O Sistema do Teatro da Memória de Robert Fludd . . . . .	393
16. O Teatro da Memória de Fludd e o Globe Theatre . . . . .	425
17. A Arte da Memória e o Desenvolvimento do Método Científico . . . . .	457
<i>Índice Remissivo</i> . . . . .	483