

Sumário

Introdução

11

Barro na Mão do Oleiro (1949)

25

Artes Gráficas e Design de Livro (1958)

31

Sobre Tipografia (1952)

35

A Importância da Tradição
na Tipografia (1966)

47

Tipografia Simétrica
ou Assimétrica? (1965)

57

Correlação Coerente entre
Página de Livro e Mancha Tipográfica (1962)

61

Tipografia e a
Folha de Rosto Tradicional (1958)

91

Normas da Casa para Composição:
As Instruções Permanentes do Editor
para o Compositor (1937)

123

Como Deve ser uma Página-modelo (1950)

127

Conseqüências da Composição Cheia (1956)

131

Por que os Inícios de Parágrafo
Devem Ser Recuados (1950)

135

Grifos, Versaletes e Aspas
em Livros e Publicações
Científicas (1964)

141

Sobre Entrelinhamento (1940)

151

Composição de Algarismos Elevados
e Notas de Rodapé (1975)

155

Reticências (1957)

161

SUMÁRIO

Travessões (1975)

165

Viúvas e Forças (1951)

169

Planejamento do Leiaute Tipográfico
de Livros com Ilustrações (1946)

173

Requife, Cores dos Cortes,
Guardas e Fita de Marcador de Página (1975)

191

Sobrecapa e Cinta (1946)

197

Sobre Livros Largos Demais,
Grandes Demais ou Quadrados (1975)

203

Papel de Impressão: Branco ou Mate? (1951)

207

Dez Erros Comuns na
Produção de Livros (1975)

213

Índice

215