

A partilha do sensível

<i>Nota da tradução</i>	7
Prólogo	11
1. Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética	15
2. Dos regimes da arte e do pouco interesse da noção de modernidade	27
3. Das artes mecânicas e da promoção estética e científica dos anônimos	45
4. Se é preciso concluir que a história é ficção. Dos modos da ficção	52
5. Da arte e do trabalho. Em quê as práticas da arte constituem e não constituem uma exceção às outras práticas	63
<i>Sobre o autor</i>	71