

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO – <i>Cristina Rodrigues Holanda</i>	11
PREFÁCIO – <i>As atenções ao passado</i>	
<i>Antônio Paulo Rezende</i>	17
INTRODUÇÃO	23
1. Osmírio Barreto e os objetos do Museu Histórico e Antropológico do Ceará (MHACE)	39
1.1 Cheiro de antigo: uma fissura na linguagem das coisas	39
1.2 Deslocamento: uma palavra ato	51
1.3 Deslocamentos ao reverso: ainda o lugar da história no Museu	70
1.4 O álbum e a autobiografia	80
2. A construção de políticas públicas museológicas	113
2.1 O Encontro Nacional de Dirigentes de Museus e a participação do Ceará (1975)	129
2.2 Recomendações para uma política museológica brasileira	137

2.3 Um museu imaginário no Ceará: uma coleção de <i>slides</i> em nome do MUSEU-ESCOLA	150
3. Cotidiano e trabalho no Museu Histórico e Antropológico do Ceará	164
3.1 Esforços para uma defesa profissional	178
3.2 O trabalho no museu (não) tem mistério	190
NOTAS	208
FONTES	227
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	230
AAUTORA	239