



# SUMÁRIO

<b>Apresentação.....</b>	<b>8</b>
<b>1 – Credibilidade: diversidade e representatividade dos sítios brasileiros do Patrimônio Mundial ..</b>	<b>11</b>
A UNESCO e o patrimônio de Congonhas .....	12
O Santuário do Bom Jesus de Matosinhos e a lista brasileira do Patrimônio Mundial .....	13
Quadro: A cenografia barroca de Congonhas.....	16
<b>2 – Comunidade: os efeitos do título de Patrimônio Mundial .....</b>	<b>21</b>
O cenário demográfico, social e econômico.....	21
Quadro: O alerta vindo de Mariana .....	23
A relação entre a comunidade e o patrimônio .....	23
O Museu de Congonhas e o debate sobre a remoção dos Profetas.....	26
<b>3 – Conservação: trajetória, desafios e inovações na conservação do Sítio .....</b>	<b>29</b>
Esforços continuados para a conservação do Sítio .....	29
Os Profetas de Aleijadinho e os desafios da conservação .....	31
O que diz a teoria da conservação .....	33
O Projeto IDEAS .....	34
Vandalismo e vigilância do acervo de Congonhas .....	36
Segurança e monitoramento .....	36
Digitalização e modelagem 3D.....	37
A produção de moldes e cópias físicas das esculturas .....	40
<b>4 – Capacidades fortalecidas: a criação do Museu de Congonhas     como um percurso de aprendizado e fortalecimento de capacidades.....</b>	<b>43</b>



Antecedentes da participação da UNESCO .....	43
Quadro: Comparando experiências da UNESCO para o Patrimônio Mundial .....	46
Primeiros passos: mapeando atores, vocações, interesses e conflitos.....	53
As estratégias de financiamento e o papel da UNESCO .....	55
Organização institucional: como preservar conceitos e princípios.....	56
<b>5 – Comunicação: o Museu como instrumento de comunicação do patrimônio.....</b>	<b>59</b>
Concepção museológica .....	59
Quadro: A UNESCO e o conceito de <i>museu de sítio</i> .....	62
Arquitetura .....	63
A contratação, as mudanças na configuração do projeto e a solução implantada .....	64
Recursos expográficos .....	65
A exposição de longa duração.....	67
Acessibilidade .....	68
Identidade visual e sinalização do Museu e do Sítio .....	68
Quadro: O processo de criação e construção como uma etapa da vida do Museu .....	70
<b>6 – O papel da UNESCO: conclusão e perspectivas.....</b>	<b>73</b>
Quadro: Avaliação de impacto.....	75
<b>Anexos.....</b>	<b>77</b>
1. Matriz SWOT: criação do Museu de Congonhas .....	77
2. Responsabilidade técnica do Projeto.....	85
<b>Referências bibliográficas .....</b>	<b>89</b>