

<b>Ocupar. Expressar. Resistir.</b>	<b>4</b>
<i>por Carol Cunha</i>	
<b>Equipe Técnica</b>	<b>8</b>
<i>coletivo ZiNas</i>	
<b>BH independente</b>	<b>10</b>
<i>por João Perdigão</i>	
<b>Acessibilidade para surdos</b>	<b>14</b>
<i>por Hélio Alves de Melo Neto</i>	
<b>Maio: Centro Cultural Padre Eustáquio</b>	<b>16</b>
<i>trabalhos de alunos e professoras</i>	
<b>Hip Hop e Resistência</b>	<b>38</b>
<i>por Bárbara Sweet</i>	
<b>Junho: Centro Cultural Liberalino Alves de Oliveira</b>	<b>40</b>
<i>trabalhos de alunos e professoras</i>	
<b>Invisibilidade e Resistência</b>	<b>62</b>
<i>por Cristal Lopez</i>	
<b>Julho: Instituto Pauline Reichstul</b>	<b>64</b>
<i>trabalhos de alunos e professoras</i>	
<b>Mulheres indígenas: representatividade e visibilidade</b>	<b>86</b>
<i>por Avelin Buniacá Kambiwá</i>	
<b>Concluindo...</b>	<b>90</b>
<i>por Carol Cunha</i>	
<b>Agradecimentos</b>	<b>94</b>
<i>por Carol Cunha</i>	
<b>Índice por artista</b>	<b>96</b>
<b>Ficha Técnica</b>	<b>98</b>