

Sumário

Introdução.....	13
Capítulo I	
Organização do conhecimento.....	25
Capítulo II	
Ciência social da informação: Mediando significados... 41	
2.1. A constituição da disciplina científica: Linguagem e legitimação	49
2.2. A institucionalização da música como disciplina científica: Breve histórico	54
Capítulo III	
Informação musical	63
Capítulo IV	
Estrutura musical no contexto da organização da informação	73
Capítulo V	
Metadados: Elementos para representação e recuperação da informação	81
Capítulo VI	
Usuários da informação musical: Estudos e características gerais	91
Capítulo VII	
Conjunto abrangente de metadados para representação da informação musical.....	103

Capítulo VIII	
Metadados relevantes no contexto de pesquisa em música.....	123
Considerações Finais	143
Posfácio.....	147
Referências.....	151