

## ÍNDICE

Prólogo a la primera edición inglesa .....	IX
Prólogo a la segunda edición inglesa .....	XI
Prólogo a la edición española .....	XIII
Agradecimientos .....	XVII
Lista de figuras .....	XXIX
<b>Introducción</b> .....	1
<i>Naturaleza y finalidad de la bibliología</i> .....	1
<i>Principales períodos de la edición de libros</i> .....	2
LA EDICIÓN DE LIBROS: EL PERÍODO DE LA IMPRENTA MANUAL, 1500-1800	
<b>La impresión manual de libros</b> .....	7
<b>Los tipos</b> .....	12
<i>Fabricación</i> .....	12
<i>Descripción y tamaños de los tipos</i> .....	16
<i>Los ojos</i> .....	21
<i>Tipos góticos</i> .....	22
<i>Los tipos redondos y cursivos</i> .....	26
<i>Los tipos griegos</i> .....	38
<i>Letrerías, cajas y fondos tipográficos</i> .....	42
<b>La composición</b> .....	51
<i>El texto: preparación y organización</i> .....	51
<i>La composición</i> .....	55

<i>Página y galera</i> .....	63
<i>Las firmas</i> .....	65
<i>Preliminares, paginación, reclamos, etc.</i> .....	66
<i>La distribución</i> .....	68
<i>El rendimiento en el trabajo</i> .....	69
<b>El papel</b> .....	72
<i>Su fabricación</i> .....	72
<i>El papel en la imprenta inglesa</i> .....	76
<i>Formas y filigranas</i> .....	77
<i>Tipos de papel: calidad, peso y tamaño</i> .....	84
<i>Tabla de tamaños</i> .....	92
<i>Descripción</i> .....	95
<b>La imposición</b> .....	97
<i>Las formas</i> .....	97
<i>El formato</i> .....	100
<i>Identificación del formato</i> .....	105
<i>El proceso de imposición</i> .....	129
<i>Desmontaje y armazones</i> .....	130
<i>Pruebas y corrección de pruebas</i> .....	132
<i>La composición conservada</i> .....	140
<b>La impresión</b> .....	143
<i>La prensa manual de madera</i> .....	143
<i>Preparación del papel</i> .....	150
<i>La tinta</i> .....	152
<i>Preparativos</i> .....	153
<i>El tiro (blanco) y el batido o distribución de la tinta</i> .....	157
<i>La retirada</i> .....	159
<i>Los números de prensa</i> .....	161
<i>Reposiciones y otras peculiaridades</i> .....	163
<i>Papel especial</i> .....	165
<i>Impresión a dos colores; las partituras musicales</i> .....	167
<i>Ritmo de producción</i> .....	170

<b>El almacén</b> .....	173
<i>Las existencias de papel</i> .....	173
<i>El secado del papel</i> .....	174
<i>El alzado de los libros</i> .....	175
<b>La encuadernación</b> .....	178
<i>El oficio de la encuadernación</i> .....	178
<i>Las técnicas de encuadernación</i> .....	180
<i>Los estilos de encuadernación comercial</i> .....	183
<b>Ornamentación e ilustración</b> .....	188
<i>La impresión de los dibujos</i> .....	188
<i>Los bloques en relieve</i> .....	189
<i>Los grabados en cobre</i> .....	191
<b>Modelos de producción</b> .....	196
<i>La variación de la demanda</i> .....	196
<i>El número de ejemplares por edición</i> .....	197
<i>La capacidad productiva</i> .....	200
<i>La producción simultánea</i> .....	202
<i>Los niveles de calidad</i> .....	208
<b>El mercado editorial inglés hasta 1800</b> .....	211
<i>Europa e Inglaterra</i> .....	211
<i>El personal de una imprenta</i> .....	212
<i>Gremios y hermandades</i> .....	216
<i>Escala y finanzas; el precio del libro</i> .....	217
<i>Edición y venta</i> .....	223
<i>Autoría, derechos de autor y censura</i> .....	227
<b>LA EDICIÓN DE LIBROS: EL PERÍODO DE LA IMPRENTA MECÁNICA, 1800-1950</b>	
<b>Introducción</b> .....	233
<b>Supervivencia y cambio</b> .....	235
<i>La casa editorial a principios del siglo XIX</i> .....	235
<i>La composición</i> .....	235
<i>La imposición</i> .....	241
<i>Las prensas manuales de hierro</i> .....	244

<b>Las planchas</b> .....	248
<i>La estereotipia</i> .....	248
<i>La galvanotipia</i> .....	254
<b>La tipografía, 1800-1875</b> .....	256
<i>Fabricación y comercialización</i> .....	256
<i>El diseño</i> .....	260
<b>El papel en el período de la imprenta mecánica</b> .....	265
<i>El papel hecho a mano a partir de 1800</i> .....	265
<i>La maquinaria para la fabricación del papel</i> .....	267
<i>El papel hecho a máquina</i> .....	274
<i>La industria del papel en el siglo XIX</i> .....	283
<b>La encuadernación de editor</b> .....	286
<i>Introducción</i> .....	286
<i>Los nuevos procedimientos</i> .....	287
<i>La maquinaria de encuadernación</i> .....	291
<i>La tela de la encuadernación de editor en Gran Bretaña y Norteamérica</i> .....	295
<i>Otros estilos de encuadernación de editor</i> .....	305
<i>El siglo XX</i> .....	308
<b>Las máquinas de imprimir</b> .....	311
<i>Los comienzos</i> .....	311
<i>Las máquinas para la impresión de libros</i> .....	314
<i>El funcionamiento de la máquina</i> .....	320
<i>La impresión a color</i> .....	324
<i>Otras máquinas de imprimir</i> .....	325
<b>Los procesos de reproducción</b> .....	331
<i>Los grabados</i> .....	331
<i>La litografía</i> .....	333
<i>Los procesos fotográficos</i> .....	336
<i>La identificación</i> .....	340
<b>La composición mecánica y la tipografía, 1875-1950</b> .....	341
<i>Las máquinas de metal frío</i> .....	341
<i>Las máquinas de metal caliente</i> .....	343
<i>La tipografía desde 1875</i> .....	352

<b>La impresión en el período de la imprenta mecánica</b> .....	359
<i>La mano de obra</i> .....	359
<i>Los modelos de producción</i> .....	364
<b>El mercado editorial en Gran Bretaña y Norteamérica desde 1800</b> .....	370
<i>La estructura del mercado</i> .....	370
<i>La clases de publicación en el siglo XIX</i> .....	374
<i>El número de ejemplares de las ediciones y los precios</i> .....	380
<i>Los derechos de autor nacionales e internacionales</i> .....	385
APLICACIONES BIBLIOGRÁFICAS	
<b>La identificación</b> .....	391
<i>Edición, impresión, emisión y estado</i> .....	391
<i>La valoración de las pruebas</i> .....	396
<i>Los facsímiles</i> .....	400
<b>La descripción bibliográfica</b> .....	402
<i>Su finalidad y su campo de aplicación</i> .....	402
<i>La transcripción y la reproducción</i> .....	404
<i>La fórmula</i> .....	410
<i>Anotaciones técnicas</i> .....	416
<i>El contenido</i> .....	419
<i>Otras anotaciones</i> .....	420
<b>La bibliografía textual</b> .....	421
<i>La crítica textual y la bibliografía</i> .....	421
<i>El manuscrito de base</i> .....	424
<i>La transmisión del texto</i> .....	430
1. <i>La composición</i> .....	430
2. <i>La corrección de pruebas</i> .....	440
3. <i>Las últimas fases de la producción</i> .....	443
<i>El tratamiento de los accidentales</i> .....	449
APÉNDICES	
<b>A. Algunos apuntes sobre escritura isabelina (por R. B. MCKERROW)</b> .....	455
<b>B. Cuatro ejemplos de análisis bibliográficos</b> .....	463

<b>C. La transmisión del texto: dos ejemplos</b> .....	481
1. <i>El cajista B</i> y <i>The merchant of Venice Q2</i> .....	481
2. <i>La historia del texto</i> de David Copperfield .....	484

## BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

<b>I. General</b> .....	495
<b>II. Publicaciones periódicas</b> .....	497
<b>III. La edición de libros: el período de la imprenta manual</b> .....	498
1. <i>La técnica de la impresión manual</i> .....	498
A) General .....	498
B) La composición, la imposición y la corrección .....	499
C) La impresión .....	500
D) Modelos de producción .....	501
2. <i>Tipografía</i> .....	501
3. <i>El papel</i> .....	503
4. <i>La encuadernación</i> .....	504
5. <i>La ornamentación y la ilustración</i> .....	505
6. <i>El mercado editorial hasta 1800</i> .....	505
A) General .....	505
B) Mano de obra .....	506
C) La organización empresarial .....	507
D) Edición y venta .....	507
E) Autoría, derechos de autor y censura .....	508
<b>IV. La edición de libros: el período de la imprenta mecánica</b> .....	509
1. <i>General</i> .....	509
2. <i>Supervivencia y cambio</i> .....	510
A) La composición manual .....	510
B) Prensas manuales de hierro .....	510
3. <i>Los grabados</i> .....	511
4. <i>La tipografía</i> .....	511
A) 1800-1875 .....	511
B) Desde 1875 .....	512
5. <i>El papel</i> .....	513
6. <i>La encuadernación</i> .....	514

---

7. <i>Las máquinas de imprimir</i> .....	515
8. <i>Los procesos de reproducción</i> .....	516
9. <i>La composición mecanizada</i> .....	517
10. <i>La organización de la imprenta</i> .....	517
11. <i>El mercado editorial en Gran Bretaña y Norteamérica desde 1800</i> .....	518
<b>V. Aplicaciones bibliográficas</b> .....	521
1. <i>General</i> .....	521
2. <i>La identificación y la descripción</i> .....	522
3. <i>La bibliografía textual</i> .....	523
<b>Índice alfabético</b> .....	525