

# SUMÁRIO

---

## A CIDADE E A CULTURA 9

Benício Whatley Dias e a cidade imaginada em poeira e sonhos  
| CÊÇA GUIMARAENS 10

A coleção de fotografias de Benício Whatley Dias no arquivo do Iphan  
em Pernambuco | MÁRCIA HAZIN E RAQUEL VIANNA FLORÊNCIO 37

A cidade de Benício Dias: visões para lembrar e esquecer | FABIANA BRUCE 46

Os fotógrafos da DEPT/DDC e a construção da imagem do Recife (1939-1956)  
MARIA DE FÁTIMA DE MELLO BARRETO CAMPELLO  
E MARIA DE BÊTANIA CORRÊA DE ARAÚJO 62

Imagens e palavras na captura de paisagens do desejo para o centro do Recife  
| LÚCIA MARIA DE SIQUEIRA CAVALCANTI VERAS 79

Demolição do antigo e edificação do novo na cidade do Recife:  
Arranha-céus, Fotografia e Memória  
| VIRGÍNIA PITTA PONTUAL E AMANDA RAFAELLY CASÉ MONTEIRO 98

---

## A MEMÓRIA E O PATRIMÔNIO 119

Um olhar caleidoscópico sobre a cidade: o fotógrafo como *bricoleur*  
| CLAUDIA DIAS ELIAS 120

La imagen publicada (las revistas de arquitectura españolas  
como archivo fotográfico, 1950-1970) | ANA ESTEBAN MALUENDA 140

Um fotógrafo do patrimônio: Erich Hess  
| ANALUCIA THOMPSON E BETTINA GRIECO 160

De Hypolito Lavenue aos zangões/fotógrafos: formação e banalização  
da imagem de Ouro Preto, Minas Gerais | BRUNO TROPIC CALDAS 177

Registros fotográficos do Hospício de Jerusalém: investigação  
sobre o patrimônio arquitetônico do Santo Sepulcro no Rio de Janeiro  
| GUILHERME ARAÚJO DE FIGUEIREDO 199

---

**OS MUSEUS, AS EXPOSIÇÕES E A CONSERVAÇÃO** 217

Sobre modernidade e figuração. Niemeyer, Pedrosa, Gautherot  
e o Museu da Cidade, 1958-1960 | CLÁUDIA COSTA CABRAL 218

Foto, arte, exposições | SONIA SALCEDO DEL CASTILLO 234

Usos e sentidos de imagens a partir da exposição  
*Tão importante, tão esquecido: o bairro da Misericórdia'*  
| RAFAEL ZAMORANO BEZERRA 244

O Museu Histórico Nacional pelas lentes de Eduardo de Los Rios  
| ALINE MONTENEGRO MAGALHÃES 263

A fotografia na arquitetura expositiva de Gisela Magalhães  
| CÉSAR AUGUSTO SARTORELLI 277

A imagem fotográfica: ferramenta para a preservação  
de bens culturais escultóricos  
| BENVINDA DE JESUS RIBEIRO 295

A fotografia como instrumento fundamental no diagnóstico de conservação do  
Claustro do Convento de São Francisco em Salvador, Bahia  
| GRISELDA PINHEIRO KLÜPPEL 309

Sobre os autores 329