

Sumário

Ensaaios introdutórios

Reinventar a memória é preciso, 12

GISELLE BEIGUELMAN

Considerações para uma análise histórico-crítica
da catalogação de acervos artísticos, 34

ANA GONÇALVES MAGALHÃES

Novas memórias: arquivos do futuro

Além dos arquivos, 46

GERFRIED STOCKER

Os desafios da conservação da net art:
a aceitação da perda e da subjetividade, 66

ANNET DEKKER

Arquivos: uma memória tripartida, 79

GUILHERME KUJAWSKI

Arquivos digitais: a experiência do Acervo Videobrasil, 86

ANA PATO

Arquivo 2.0 – O impacto da artemídia e
a necessidade das humanidades (digitais), 97

OLIVER GRAU

Entre o passado e o futuro: a construção do presente

Arte digital, diálogos e processos, 120

GILBERTTO PRADO

Estratégias de conservação e humanidades digitais, 135

ARIANNE VANRELL VELLOSILO

Entre a contingência e a permanência:
arquivos nas linguagens eletrônicas, 147

GABRIELA PREVIDELLO ORTH

Os passados como futuro: o museu como produtor e artista, 156

RUDOLF FRIELING

O contracolecionador on-line: arquivos e museus pessoais

Encontrar em vez de procurar: o arquivo digital
como máquina de localização, 175

MONIKA FLEISCHMANN E WOLFGANG STRAUSS

O código e o arquivo:
práticas de desaparecimento na era dos dispositivos, 192

CICERO INACIO DA SILVA

Análise e visualização de eventos de arte como rede social, 202

PATRICIA KUNST CANETTI

Esquecimento e conveniência, 218

LUCAS BAMBOZZI

Salvo pela cópia:
webcoleccionismo e preservação de obras de arte digital, 232

DOMENICO QUARANTA

Experimentando arquivos,
ou a internet como um über-arquivo colaborativo?, 248
MANUELA NAVEAU

Call to action: trigésima Bienal de São Paulo, 255
ANDRÉ STOLARSKI E JÚLIA FRATE BOLLIGER

Curadoria de informação e estética do banco de dados

Visualização de dados e “tangibilização” da informação:
uma questão cognitiva, 266
DANIELA KUTSCHAT HANNS

Metaobra: a tradução de *On Subjectivity*, 277
PAULA ALZUGARAY

Armazenando o eu: sobre a produção social de dados, 288
JOSÉ LUIS DE VICENTE

Arquivamento de contexto:
estratégias de preservação para arte na rede (estudo de caso), 302
CHRISTIANE PAUL

Os autores, 314

Títulos originais dos artigos, 324