

# Índice

Índice

7-8

Helena CARVAJAL GONZÁLEZ

Escritos e imágenes al filo del texto

11-13

María Victoria CHICO PICAZA

De los preliminares al interior del códice:  
la imagen del Rey Sabio como hilo conductor

15-28

Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN

Escenas de presentación del libro iluminado en época de Juan II y Enrique IV:  
iconografía y función

29-45

Helena CARVAJAL GONZÁLEZ

*Magentius Hrabanus Maurus hoc opus fecit.*  
la imagen del autor en el *De laudibus sanctae Crucis* de Rabano Mauro

47-59

Manuel José PEDRAZA GRACIA

Los preliminares iconográficos en el libro impreso:  
Aproximación desde la perspectiva de la producción y la edición

61-80

Clive GRIFFIN

Libros perdidos y los preliminares de las ediciones españolas del siglo XVI

81-91

Antonio MORENO HERNÁNDEZ

Evolución de los paratextos en las ediciones renacentistas de clásicos latinos

93-100

Rosa Margarita CACHEDA BARREIRO

La cultura libresca en época de los Austrias

101-114

Carlos M. COLLANTES SÁNCHEZ

La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial  
(El caso de autores cordobeses en la Edad Moderna)

115-129

Fermín de los REYES GÓMEZ

La utilidad del análisis e identificación de los preliminares

131-143