

ÍNDICE

Introdução — Imaginação e matéria 1

- I. As águas claras, as águas primaveris e as águas correntes. As condições objetivas do narcisismo. As águas amorosas 21
 - II. As águas profundas — As águas dormentes — As águas mortas. “A água pesada” no devaneio de Edgard Poe 47
 - III. O complexo de Caronte. O complexo de Ofélia 73
 - IV. As águas compostas 97
 - V. A água maternal e a água feminina 119
 - VI. Pureza e purificação. A moral da água 139
 - VII. A supremacia da água doce 157
 - VIII. A água violenta 165
- Conclusão — A palavra da água* 193