

Sumário

<i>Apresentação</i>	V
<i>Prefácio</i>	VII
<i>A Organização da Informação na Perspectiva da Comunicação: as Fotografias de Romeiroso (Arluci Goes Elliott; Telma Campanha de Carvalho Madio)</i>	1
1.1 Introdução	1
1.2 Informação e Conhecimento na Abordagem Social	2
1.3 Imagens de Romeiros: Informação e Conhecimento	5
1.4 Gestão da Informação e do Conhecimento nas Imagens de Romeiros: A Articulação entre os Sentidos e a Informação como Ferramenta de Organização do Conhecimento.	6
1.5 Considerações Finais.	9
1.6 Referências	10
<i>A Perspectiva da Análise de Domínio como Aporte à Análise de Documentos Fotográficos: algumas considerações (Ana Cristina de Albuquerque)</i>	13
2.1 Introdução	13
2.2 Apontamentos Sobre a Análise de Domínio.	14
2.3 Análise Documentária e o Processo de Indexação de Documentos Fotográficos	21
2.4 Possíveis Contribuições da Análise de Domínio à Análise de Documentos Fotográficos: Primeiras Incursões	25
2.5 Considerações	33
2.6 Referências	35
<i>Abordagens Multimodais para Análise de Documentos Audiovisuais (Emílio Evaristo de Sousa)</i>	39
3.1 Introdução	39
3.2 Documentos Audiovisuais	40
3.3 Multimodalidade	41

3.4	Multimodalidade no Ensino a Distância e o Uso de Vídeos	45
3.5	Recuperação da Informação Multimodal em Vídeos.	48
3.6	Discussões	53
3.7	Referências	54
<i>Representação Intersemiótica, Reprodutibilidade e Resignificação</i>		
<i>Imagética (Maria José Vicentini Jorente; Joana Gusmão Lemos;</i>		
<i>João Augusto Dias Barreira e Oliveira)</i>		
	4.1 Introdução	57
	4.2 A Representação Imagética como Técnica e Tecnologia	
	Humana: Limites e Possibilidades	61
	4.3 Resignificação Pelos Processos de Tratamento, de <i>Design</i>	
	e de Reprodução.	67
	4.4 A Reprodutibilidade como Capacidade de Reestruturação	
	Contínua de um Universo de Conhecimento e o seu Papel	
	na Cultura Ocidental Contemporânea.	72
	4.5 Considerações Finais.	73
	4.6 Referências	74
<i>O Tratamento Descritivo para Recursos Audiovisuais:</i>		
<i>a representação de filmes (Ana Carolina Simionato)</i>		
	5.1 Introdução	77
	5.2 Os Recursos Audiovisuais.	78
	5.3 A Descrição para o Recurso Fílmico	82
	5.4 Os Instrumentos para Descrição do Recurso Fílmico	83
	5.5 Considerações Finais.	93
	5.6 Referências	94
<i>Curadoria Digital e Organização do Conhecimento: portais semânticos</i>		
<i>para as artes e cultura (Gabriela Previdello Ferreira Orth)</i>		
	6.1 Introdução	97
	6.2 Premissas da Curadoria Digital	98
	6.3 Curadoria Digital e Organização do Conhecimento: Alguns	
	Aportes.	102
	6.4 Uso das Ontologias Computacionais no Campo das Artes e	
	Cultura	104
	6.5 Portais Semânticos para as Artes	107
	6.5.1 <i>Tate Arts And Artists</i>	108
	6.5.2 Europeia	108
	6.6 Considerações Finais.	109
	6.7 Agradecimentos.	110
	6.8 Referências	111
	<i>Sobre os Autores</i>	115