

| | |
|--|----|
| NOTA INTRODUTÓRIA | 13 |
| OURIVESARIA – DEFINIÇÃO E CARACTERÍSTICAS | 15 |
| METODOLOGIA E ABRANGÊNCIA | 18 |
| CLASSIFICAÇÃO | 20 |
| CATEGORIA/SUBCATEGORIA | 20 |
| IDENTIFICAÇÃO | 21 |
| DENOMINAÇÃO/OUTRAS DENOMINAÇÕES | 21 |
| ELEMENTO (S) DE CONJUNTO | 23 |
| NÚMERO DE INVENTÁRIO | 27 |
| NÚMEROS DE INVENTÁRIO ANTERIORES | 28 |
| MARCAÇÃO DE NÚMEROS DE INVENTÁRIO | 28 |
| DESCRIÇÃO | 30 |
| ORIGEM | 31 |
| HISTORIAL | 31 |
| FUNÇÃO INICIAL/ALTERAÇÕES | 31 |
| OBJECTO RELACIONADO | 32 |
| REPRESENTAÇÃO | 33 |
| HERÁLDICA | 33 |
| MARCAS/INSCRIÇÕES | 34 |
| IDENTIFICAÇÃO DE MARCA | 34 |
| MARCA DE OURIVES OU FABRICANTE | 35 |
| ENSAIADOR | 35 |
| MARCA DE ENSAIADOR | 35 |
| CONTRASTE | 35 |
| MARCA DE CONTRASTARIA (DE LISBOA OU DO PORTO) | 36 |
| LEGENDA/INSCRIÇÃO | 39 |
| DATAÇÃO | 41 |
| JUSTIFICAÇÃO DA DATA | 41 |

| | |
|--|-----|
| INFORMAÇÃO TÉCNICA | 42 |
| MATÉRIA | 42 |
| TÉCNICA | 43 |
| PRECISÕES SOBRE A TÉCNICA | 44 |
| MONTAGEM | 44 |
| AUTORIA | 46 |
| PRODUÇÃO | 49 |
| OFICINA/FABRICANTE | 49 |
| CENTRO DE FABRICO | 51 |
| CONTEXTO TERRITORIAL | 51 |
| DIMENSÕES | 52 |
| DIMENSÕES/OUTRAS DIMENSÕES | 52 |
| CONSERVAÇÃO | 54 |
| PRINCIPAIS PATOLOGIAS DO OURO E DA PRATA | 54 |
| CONDIÇÕES DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA | 59 |
| CONDIÇÕES DE MANUSEAMENTO | 60 |
| INTERVENÇÕES DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO | 60 |
| DOCUMENTOS ASSOCIADOS | 61 |
| GLOSSÁRIOS | 62 |
| GLOSSÁRIO DE TIPOLOGIAS E FORMAS DE OURIVESARIA | 63 |
| GLOSSÁRIO DE TERMOS DECORATIVOS E ESTRUTURAIS DE OURIVESARIA | 114 |
| GLOSSÁRIO DE MATERIAIS E DE TERMOS TÉCNICOS DE OURIVESARIA | 128 |
| ABORDAGEM GEMOLÓGICA DA CUSTÓDIA DE VILA POUCA DA BEIRA (MNNMC) | 162 |
| FICHAS DE INVENTÁRIO MATRIZ | 172 |
| BIBLIOGRAFIA | 191 |