

<b>NOTA INTRODUTÓRIA</b>	13
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	17
CATEGORIA	
SUBCATEGORIA	
<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	42
DENOMINAÇÃO	
TÍTULO	
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
NÚMERO DE INVENTÁRIO	
ELEMENTO(S) DE CONJUNTO	
<b>DESCRIÇÃO</b>	57
<b>REPRESENTAÇÃO</b>	70
ICONOGRAFIA	
<b>MARCAS / INSCRIÇÕES</b>	72
LEGENDA / INSCRIÇÃO	
<b>AUTORIA E PRODUÇÃO</b>	75
AUTORIA	
OFÍCIO	
JUSTIFICAÇÃO / ATRIBUIÇÃO	
ASSINATURA	
PRODUÇÃO	
OFICINA	
LOCAL DE EXECUÇÃO	
ESCOLA / ESTILO / MOVIMENTO	
<b>DATAÇÃO</b>	81
JUSTIFICAÇÃO DA DATA	
<b>INFORMAÇÃO TÉCNICA</b>	83
MATÉRIA	
TÉCNICA	
PRECISÕES SOBRE A TÉCNICA	
<b>DIMENSÕES</b>	91
<b>CONSERVAÇÃO</b>	93

<b>ORIGEM</b>	99
HISTORIAL	
FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES	
OBJECTO RELACIONADO	
<b>DOCUMENTAÇÃO ASSOCIADA</b>	103
<b>GLOSSÁRIO</b>	104
<b>ANEXO</b>	146
FICHAS DE INVENTÁRIO MATRIZ.	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	161
I – DICIONÁRIOS. THESAURI. GLOSSÁRIOS. VOCABULÁRIOS. TÉCNICAS E MATERIAIS. PRINCÍPIOS DE ANÁLISE	
I.1 Policromia	
II – GERAL. HISTÓRIA DA ESCULTURA	
III – ESCULTURA EM PORTUGAL	
IV – ICONOGRAFIA	
V – EPIGRAFIA E PALEOGRAFIA	
VI – HERÁLDICA	
<b>RECURSOS NA INTERNET</b>	
I – Referência geral	
II – Dicionários, thesauri e bases de dados de vocabulário normalizado	
III – Escultura	
IV – Iconografia	
IV.1. – Iconografia geral	
IV.2. – Iconografia: fontes documentais escritas	