

SUMARIO

Nota preliminar	11
Prólogo	15
Capítulo 1	
Introducción	21
1.1. Preliminares	21
1.2. Un proyecto de Innovación y mejora de la calidad docente (Universidad Complutense de Madrid). Convocatoria 2014. Título: <i>La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas</i>	24
Capítulo 2	
Metodología	29
Capítulo 3	
La aventura de la dirección	33
3.1. Misiones del director de tesis	33
3.2. Normas para su elección	35
3.3. Textos	42
Capítulo 4	
Ser investigador	47
4.1. La etapa de iniciación	47
4.2. ¿Se nace investigador?	48
4.3. Cualidades y hábitos mentales del investigador	50
4.4. Competencias adquiridas al término de su trabajo	53
4.5. Textos	54

Capítulo 5	
Cómo elegir un tema de tesis y cómo titularlo	55
5.1. La noción de problema científico	55
5.2. Requisitos para la elección de tema	56
5.3. La titulación de la tesis	62
5.4. Textos	63
Capítulo 6	
Diseñar el proyecto de investigación para tesis	69
6.1. El objeto de investigación	69
6.2. Modelo de proyecto de investigación	72
6.3. Ejemplo de proyecto de investigación para tesis	77
6.4. La tabla provisional de contenidos	83
6.5. Textos	85
Capítulo 7	
El plan de trabajo investigador	87
7.1. Estructura del plan de trabajo y sus fases	87
7.2. Descripción sumaria de las fases	88
7.3. Textos	104
Capítulo 8	
Redactar para comunicar las nuevas ideas	111
8.1. Etapas de la redacción	111
8.2. Redacción del texto y revisión del mismo	114
8.3. La redacción de las conclusiones	117
8.4. La redacción de los anexos o apéndices	118
8.5. El lenguaje de la ciencia	123
8.6. La creación de terminología científica	124
8.7. El estilo	125
8.8. El aparato crítico	128
8.9. Aspectos externos del trabajo	129
8.10. Textos	131
8.11. Anexos	134

Capítulo 9

Las tareas de apoyo del director en lo concerniente a los aspectos psicológicos, afectivos, éticos, creativos y de asunción de corresponsabilidad	153
9.1. La autoevaluación conjunta de la tesis	
Test de evaluación	154
9.2. Aspectos psicológicos	156
9.3. Aspectos éticos	159
9.4. El diálogo creativo. Un ámbito de comportamientos y relaciones personales	161
9.5. Estructura y temporalización del acto académico de presentación y defensa de la tesis	166
9.6. El ejemplo del director. La pasión transmitida y la satisfacción compartida	177
9.7. La tesis, incentivo para la vida intelectual	178

A modo de colofón. Una metáfora del proceso investigador con el director y el investigador como protagonistas de una aventura académica	181
--	------------

Referencias bibliográficas	185
---	------------