

## ÍNDICE

Presentación .....	13
Prólogo .....	17
Introducción .....	19

### *Primera parte*

#### EPISTEMOLOGÍA

<b>Capítulo 1. La posmodernidad: un contexto para interpretar el marco teórico de la didáctica del patrimonio.</b> .....	29
1.1. Posmodernidad y contexto escolar: encontrar una nueva narrativa o regenerar la que tenemos .....	35
1.1.1. <i>La lectura y escritura, constructoras del sujeto y reconstructoras de la lectura</i> .....	37
1.1.2. <i>La educación precisa del acervo cultural acumulado</i> .....	39
1.1.3. <i>La educación nos debe situar en el presente y ante lo que nos rodea</i> .....	40
1.1.4. <i>Una educación que posibilite enmendar lo recibido y acrecentarlo.</i> .....	40
1.2. Posmodernidad y patrimonio: la situación en el contexto museal .....	40
1.3. Comprender el encuentro entre la cultura y la educación en el origen del siglo XXI ..	42
1.4. Conclusiones. Posmodernidad en el diálogo escuela-museo .....	46
<b>Capítulo 2. Entre la significación de los objetos y el proceso de comunicación</b> .....	49
2.1. Foucault: la significación de los objetos .....	49
2.2. Foucault: una forma de reconocer .....	54
2.3. <i>Las Meninas</i> de Velázquez: la inspiración de una interpretación y lectura desde las perspectivas de la historia del arte. ....	56

2.4. Museo de la Civilización de Quebec como ejemplo de museo al servicio de su comunidad . . . . .	61
2.5. El proceso de comunicación en la obra de Umberto Eco . . . . .	63
2.6. La interpretación de los procesos de comunicación. Una mirada construida de complementariedades . . . . .	65
2.7. Conclusiones. El proceso de comunicación y apropiación simbólica del patrimonio . . . . .	69
<b>Capítulo 3. Genealogía pedagógica para fundamentar la didáctica del patrimonio . . . . .</b>	<b>71</b>
3.1. Entre el discurso de la experimentación y el de la apropiación . . . . .	74
3.2. Recuperar a Dewey: el principio de la experimentación . . . . .	75
3.3. El pensamiento de Dewey desarrollado para la escuela ¿es transferible al museo? . . . . .	76
3.3.1. <i>El poder de la experiencia</i> . . . . .	77
3.3.2. <i>La educación como reconstrucción</i> . . . . .	78
3.3.3. <i>La importancia del interés</i> . . . . .	79
3.3.4. <i>La importancia del juego</i> . . . . .	81
3.3.5. <i>La idea de la cultura como algo mutante</i> . . . . .	83
3.4. La aportación de Freire. El discurso de la apropiación en los procesos de alfabetización. . . . .	83
3.5. La educación considera el diálogo como eje fundamental para el aprendizaje. Entre lo que somos y lo que podemos ser . . . . .	87
3.6. Claves del pensamiento de Freire que construyen la apropiación . . . . .	88
3.7. Freire construye la apropiación desde los procesos de comunicación . . . . .	90
3.8. Repercusión del pensamiento de Freire y el discurso museográfico . . . . .	92
3.9. Conclusiones a esta genealogía . . . . .	93
<b>Capítulo 4. La mirada de la psicología . . . . .</b>	<b>97</b>
4.1. El conductismo: el paradigma dominante . . . . .	98
4.2. La interpretación de la psicología cultural. La gran ausencia . . . . .	102
4.3. El constructivismo: un paradigma con prestigio en el contexto escolar . . . . .	107
4.4. La aportación de las inteligencias múltiples de Gardner: un territorio en expansión . . . . .	109
4.5. Diálogos sobre las concepciones del aprendizaje para construir una didáctica del patrimonio cultural . . . . .	112
4.6. La valoración del aprendizaje en contextos no formales que realizan los profesores de didáctica de las ciencias sociales . . . . .	113
4.7. La valoración del aprendizaje en contextos no formales realizada desde la mirada de psicólogos del aprendizaje . . . . .	116
4.8. Conclusiones: la didáctica del patrimonio se ocupa del proceso de enseñanza aprendizaje del patrimonio . . . . .	120

*Segunda parte*

METODOLOGÍAS PARA RECONOCER EL MARCO EXPERIMENTAL  
DE INVESTIGACIONES QUE SE DESARROLLAN EN LA DIDÁCTICA  
DEL PATRIMONIO

<b>Introducción</b> . . . . .	121
<b>Capítulo 5. Metodología y técnicas de análisis más frecuentes en didáctica del patrimonio.</b>	
<b>Estudios de público y evaluación de exposiciones</b> . . . . .	125
5.1. Evaluación de exposiciones. Cuestiones iniciales . . . . .	125
5.2. Evaluación de exposiciones. Medidas que se obtienen de la observación . . . . .	126
5.2.1. <i>El análisis de recorridos</i> . . . . .	128
5.2.2. <i>El uso de cuestionarios</i> . . . . .	128
5.3. Museo Marítimo de Asturias un ejemplo de análisis a partir de encuestas de usuarios . . . . .	129
5.3.1. <i>Distribución de los visitantes por formación</i> . . . . .	130
5.3.2. <i>Canales de información de los visitantes</i> . . . . .	131
5.3.3. <i>Predilección del público por contenidos</i> . . . . .	132
5.4. Las entrevistas . . . . .	135
5.5. Modelos de evaluación en museos y exposiciones. . . . .	136
5.5.1. <i>Investigaciones centradas en la comparación y clasificación de respuestas</i> . . . . .	137
5.5.2. <i>La evaluación de orientación</i> . . . . .	139
5.6. Evaluación de exposiciones: previa, formativa, sumativa . . . . .	141
5.6.1. <i>La evaluación formativa: descripción</i> . . . . .	143
5.6.2. <i>Evaluación formativa y evaluación sumativa</i> . . . . .	146
5.6.3. <i>Evaluación previa. El caso de la exposición itinerante sobre la drogodependencia realizada por el Museo de la Civilización de Quebec</i> . . . . .	147
5.6.4. <i>Evaluación sumativa</i> . . . . .	150
<b>Capítulo 6. Metodología de investigación en didáctica del patrimonio. Un planteamiento inspirado en las ciencias de la educación.</b> . . . . .	153
6.1. Búsqueda de un esquema de investigación que nos resulte funcional. . . . .	153
6.2. Análisis de los aspectos metateóricos, teóricos y técnicos . . . . .	155
6.3. Acomodando las investigaciones recientes a una perspectiva metodológica en ciencias de la educación . . . . .	156
6.4. Sobre la elección de criterios metodológicos . . . . .	157
6.5. El proceso de investigación. Algunos problemas iniciales . . . . .	158
6.5.1. <i>Algunos problemas en el proceso</i> . . . . .	159
6.6. Museo de la Escuela Rural de Asturias. Las concepciones del público: una investigación en didáctica del patrimonio desde la investigación en ciencias de la educación . . . . .	162

6.7. La formulación de hipótesis . . . . .	165
6.8. Estado de la cuestión en el diálogo escuela-museo para fundamentar la investigación . . . . .	165
6.9. Proximidad y diferencias entre investigaciones o de cómo la investigación confronta o reafirma tesis anteriores . . . . .	166
6.10. Informe de investigación: para situar percepción y expectativas . . . . .	168
6.10.1. <i>Resultados en relación con la percepción del patrimonio</i> . . . . .	174
6.10.2. <i>Resultados en relación con las expectativas sobre el Museo de la Escuela Rural de Asturias</i> . . . . .	179
6.10.3. <i>Resultados después de la intervención</i> . . . . .	182
6.10.4. <i>Conclusiones que se desprenden de los cuestionarios aplicados</i> . . . . .	185
6.10.5. <i>Interpretación de los resultados para desvelar las posibilidades del diálogo entre escuela y museo</i> . . . . .	187
6.10.6. <i>La relación con el proceso de investigación sobre la detección de las ideas previas</i> . . . . .	189

### *Tercera parte*

#### ESTUDIO DE CASOS. PROGRAMAS EDUCATIVOS EN MUSEOS. LA ESCALA GLOBAL-LOCAL

<b>Capítulo 7. El museo se democratiza y programas educativos en museos de referencia</b> . . . . .	193
7.1. La escuela fue al encuentro del museo. Nada nuevo se ha inventado . . . . .	194
7.2. Programas educativos en museos del mundo: una mirada heterodoxa . . . . .	197
7.3. Metropolitano de Nueva York: un museo que piensa en la diversificación del público. . . . .	199
7.4. Los Guggenheim: un programa matriz extendido en las diferentes sedes . . . . .	202
7.5. Programas en la Fundación Gulbenkian: una filosofía de trabajo . . . . .	205
<b>Capítulo 8. Aprender historia en los museos</b> . . . . .	213
8.1. El Centro de Historia de Montreal. . . . .	214
8.2. Pointe-à-Callière, Museo de Arqueología y de Historia de Montreal . . . . .	219
8.3. Museo McCord de Montreal . . . . .	222
8.4. La evocación como protagonista. <i>Le Temps des Québécois</i> : equilibrio entre identidad, historia y museografía didáctica . . . . .	226
8.5. El Museo de la Escuela Rural de Asturias (Cabranes): la comunidad implicada en la recuperación del legado patrimonial . . . . .	228
<b>Capítulo 9. La evaluación como indicador de la reestructuración. El Muja (Museo del Jurásico en Asturias) como caso de evaluación remedial</b> . . . . .	233

9.1. Esquema para evaluar el Muja: fase de diagnóstico . . . . .	234
9.2. Dimensiones del diagnóstico relativas al discurso museográfico: aspectos relacionados con el impacto del museo en el territorio. . . . .	235
9.3. Aspectos relacionados con el análisis de los argumentos museográficos . . . . .	236
9.4. Análisis de los elementos comunicativos: carteles, gráficos y paneles . . . . .	237
9.5. Análisis de los documentos del museo relativos a la función didáctica . . . . .	239
9.6. Análisis de la acción educativa del museo . . . . .	244
9.7. Potencialidades o puntos fuertes . . . . .	246
9.8. Los grandes problemas que se desprenden del análisis realizado. Puntos débiles . .	246
9.9. Conclusiones de la fase diagnóstico: claves de mejora y cambio. . . . .	249
9.10. Nuevas líneas de musealización didáctica . . . . .	253
9.11. Proyecto de programa educativo para el Muja realizado por Mirar . . . . .	254
9.12. El método de hacerse preguntas . . . . .	256
9.13. Relacionar el museo con su entorno. La observación directa como eje . . . . .	259
9.14. Itinerarios para la visita . . . . .	264
9.15. «Huellas y rastros»: un ejemplo de propuesta de taller . . . . .	269
9.16. En el centro escolar . . . . .	276
9.17. Estructura didáctica . . . . .	278
9.18. Actividades diseñadas para la semana de los dinosaurios . . . . .	278
9.19. Ejemplo de programación para la escuela infantil . . . . .	280
9.20. Conclusiones . . . . .	282

#### *Cuarta parte*

### CONCLUSIONES E INERCIAS

<b>Capítulo 10. Conclusiones e inercias. Primera elaboración de rasgos de la didáctica del patrimonio surgidos desde la reflexión del trayecto del museo a la escuela . . .</b>	<b>287</b>
10.1. Conclusiones conectando epistemología y metodología . . . . .	301
10.2. Inercias . . . . .	309
10.2.1. <i>Documento sobre competencias educativas adaptadas al contexto del     Museo de la Escuela Rural de Asturias</i> . . . . .	309
10.2.2. <i>Relación de materiales que constituyen el Plan de Formación en el Museo     de la Escuela Rural de Asturias (Cabranes)</i> . . . . .	327
10.2.3. <i>Bibliografía de referencia para el Plan de Formación en el museo</i> . . . . .	328
<b>Anexo 1 . . . . .</b>	<b>331</b>
1.1. Bibliografía sobre aprendizaje en medio no formal . . . . .	331
<b>Anexo 2. Cuestionario para conocer percepción y expectativas. . . . .</b>	<b>335</b>
<b>Bibliografía general . . . . .</b>	<b>341</b>