

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	23
1 OS ARQUIVOS E OS RECORTES DE JORNAL	33
1.1 Recortar, colar, guardar	52
2 UM PERCURSO DE TRÊS SÉCULOS: DE MABILLON À TIPOLOGIA DOCUMENTAL	89
2.1 Por que estudar os documentos?	91
2.2 Como estudar os documentos?	97
2.3 Que documentos estudar?	104
2.4 A diplomática hoje: novos objetos e finalidades	108
3 O UNIVERSO DO JORNALISMO: REPRESENTAÇÕES, VALORES, ROTINAS	144
3.1 Uma opção de vida	144
3.2 As bases do jornalismo	154
3.3 Em busca de padronização	175
4 ALINHANDO CONCEITOS	194
4.1 Entre a arquivística e a diplomática: alguns conceitos	207
4.2 Ciências da comunicação e da linguagem: outros conceitos	219
4.3 Relações possíveis	231
5 O TEXTO JORNALÍSTICO: ELEMENTOS EXTERNOS E INTERNOS	241

5.1 Elementos externos	241
5.2 Elementos internos	263
5.3 A partição do texto jornalístico	285
6 GLOSSÁRIO DE ESPÉCIES DOCUMENTAIS	297
À GUIA DE CONCLUSÃO	355
REFERÊNCIAS	359
Bibliografia geral	359
Bibliografia classificada	378
Arquivística e documentação	378
Colecionismo e prática do recorte	383
Comunicação e linguagem	384
Diplomática e tipologia documental	391
História	396
Literatura de ficção	397