

Sumário

Apresentação 7

Ana Mae Barbosa e Rejane Coutinho

Parte 1 – Questões da Mediação 11

1 Mediação cultural é social 13

Ana Mae Barbosa

2 As várias concepções da cultura e seus efeitos sobre os processos de mediação cultural 23

Bernard Darras

3 Modos de pensar museologias: educação e estudos de museus 53

Carla Padró Puig

4 Políticas de emprego cultural e o ofício da mediação 71

Elisabeth Caillet

5 Educação como mediação em centros de arte contemporânea 85

Carmen Lidón Beltrán Mir

Parte 2 – Mediação em Museus e Centros Culturais 103

6 Comentários sobre mediação cultural. A prática de um modo-modelo e suas atualizações: as intervenções de tipo conversacional em presença direta 105

Françoise Julien-Casanova

7 Para além do olhar: a construção e a negociação de significados pela educação museal 121

Susana Gomes da Silva

- 8 Trocando experiências: a aventura moderna revisitada na proposta de mediação da mostra Acácio Gil Borsói e os artistas Vicente do Rego Monteiro e João Câmara 141
Joana D'Arc de Sousa Lima
- 9 Mediação cultural no CCBNB Cariri 161
Fábio José Rodrigues da Costa
- 10 Estratégias de mediação e a abordagem triangular 171
Rejane Galvão Coutinho
- 11 Estratégia de mediação para a exposição Morte das Casas – Nuno Ramos 187
Alberto Tembo, Camila S. Lia, Christiane Coutinho
Equipe do Arteducação Produções
- Parte 3 – A Mediação e o Contexto Educacional 203
- 12 Diálogos e reflexões com educadores: a instituição cultural como potencialidade na formação docente 205
Erick Orloski
- 13 Traços e passos: visitas ao Museu Lasar Segall 229
Anny Christina Lima
- 14 Espaço Estético do Colégio de Aplicação da UFSC: possibilidades de mediação cultural na escola 237
Fabiola Cirimbelli Búrigo Costa
- 15 A mediação no museu e os resultados na sala de aula 261
Pio Santana
- 16 Visualidades comuns, mediação e experiência cotidiana 269
Irene Tourinho
- 17 O desenvolvimento do pensamento estético no ensino fundamental 285
Maria Helena Wagner Rossi
- Parte 4 – Mediação e Reconstrução Social 293
- 18 Reflexões sobre o ensino da arte no âmbito de ONGs 295
Lívia Marques Carvalho
- 19 Exposição como currículo: novos modelos de mediação 305
Arnold Aprill e Scott Sikkema
- 20 Resíduos e “Reciclos” 325
Heloisa Margarido Sales
- 21 A arte possibilita ao ser humano repensar suas certezas e reinventar seu cotidiano 335
Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo