

# SUMÁRIO

## APRESENTAÇÃO

Márcia Merlo

7

## PARTE 1

Panorama dos museus de indumentária na Europa e Américas  
e uma reflexão antropológica 23

Rafaela Norogrande

Museu de moda ou de indumentária precisa ser tão grande? 37

Fausto Viana

Entre narrativas e imagens: a moda como uma possibilidade  
de leitura do acervo do Museu da Pessoa 61

Karen Worcman e Cláudia Leonor Guedes de Azevedo Oliveira

A história social da moda contemporânea em arquivos digitais 75

Daniela Calanca

## PARTE 2

O figurino na telenovela de época: estudo do caso “Lado a Lado” 93

Beth Filipecki

A dança da silhueta na moda – as transformações da primeira  
metade do século XX 111

Patrícia Sant'Anna

Casa da Hera e Eufrásia Teixeira Leite 143

Aline Bougleux

## PARTE 3

Procedimentos curatoriais no espaço *online* 159

Ananda Carvalho

Curadoria como resistência: potência de existir 173

Jofre Silva

Política multicultural do Museu de Arte Contemporânea da USP  
em tempo de redemocratização (1987-1993) 185

Ana Mae Barbosa

O Museu e seus públicos 203

Marina Toledo

## ENTREVISTA

Memória e Moda na concepção de Ronaldo Fraga 213

por Márcia Merlo