

Sumário

Abertura	1
Conferências	11
América Latina: Perspectivas para a integração cultural	13
<i>Eric Nepomuceno</i>	13
Que é museografia?	17
<i>Ciro Caraballo Perichí (Venezuela)</i>	17
Os museus e seus acervos como agentes de educação e do desenvolvimento cultural	38
<i>Iara Valdetaro Madeira</i>	38
O uso da multimídia como linguagem voltada à valorização do patrimônio cultural	51
<i>Karina Durand Velasco (México)</i>	51
Panorama da Museografia nos Países Latino-Americanos (Mesas-redondas)	63
“Panorama da museografia na Argentina”	65
<i>Monica Garrido</i>	65
“Panorama da museografia na Bolívia”	76
<i>Gloria García Terrazas</i>	76
“Panorama da museografia no Chile”	83
<i>Santiago Sánchez</i>	83

“Panorama da museografia no Uruguai”	94
<i>Maria Teresita Pombo</i>	94
“Panorama da museografia no Paraguai”	99
<i>Oscar Centurión</i>	99
“Panorama da museografia no Brasil”	110
<i>Maria de Lourdes Parreiras Horta</i>	110
Estudos de Casos (Projetos Museográficos)	133
Museu da Casa Rosada (Argentina)	135
<i>Juan José Ganduglia</i>	135
Museu Histórico Nacional do Chile	151
<i>Jaime Alegria Herrera</i>	151
Museu de Folclore Edison Carneiro	162
<i>Cláudia Márcia Ferreira</i>	162
Casa-Museu Nuñez del Prado (Bolívia)	180
<i>Maria Isabel de Villagomez</i>	180
Museu e Arquivo Histórico Municipal de Montevidéu	183
<i>Ana Saravía e Oribes Cures</i>	183
Apresentações Livres	195
Exposição Permanente do Museu Histórico Nacional	197
Módulo 1: Expansão, Ordem e Defesa	197
<i>Solange Godoy e Luís Antonelli</i>	197
Museus Castro Maya – Chácara do Céu	211
Projeto: O móvel expositor	211
<i>Elizabeth Buez e Vera Siqueira</i>	211
Casa de Rui Barbosa	216
<i>Magali Cabral</i>	216
Museu Imperial de Petrópolis	219
Projeto: A cidade e a serra: uma proposta alternativa	219
<i>Fernando Barbosa</i>	219

Diagnóstico da situação dos museus de arte em São Paulo <i>Vera Felinto e Ana Paula</i> (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo)	222 222
Conclusões (Grupos de Trabalho)	229
Conceito e teoria do museu. A museografia como linguagem. Formação de pessoal nesse campo. <i>Iara Valdetaro Madeira</i>	231 231
Comissão de técnicas e produção museográfica <i>Ana Saravá</i>	233 233
Missões como nosso patrimônio comum <i>Maria de Lourdes Parreiras Hortu</i>	236 236