

Prefácio	5
Introdução	
Uma experiência em processo <i>José Neves Bittencourt</i>	7
A história representada Por que refletir sobre o dilema dos museus <i>Sarah Fassa Bencheitrit</i>	19
Museus, Nação e Patrimônio	
Nação, museu, acervo <i>Dominique Poulat</i>	25
Museu Histórico Nacional, A.D. 2002 Oito décadas de um projeto museológico em movimento <i>Vera Lúcia Bottrel Tostes</i>	63
Museus e História	
Memória, história e museografia <i>historiografia</i> <i>Manoel Luiz Salgado Guimarães</i>	75
Cultuando a saudade Sobre antiquariado e escrita da história no Museu histórico Nacional <i>Aline Montenegro Guimarães</i>	97
Visualizando o passado: museu e história <i>Cláudia Soares de Azevedo Montalvão</i>	113
Coleções, Museus e História	
História de coleção e história de exposição <i>Paulo Knauss</i>	127
Empatia imediata, elo entre gerações Coleções de brinquedos no museu <i>Angela Guedes</i>	135
Minimizar um dilema é possível? <i>Lia Silvia Peres Fernandes</i>	143
Uma nova exposição? Uma nova coleção? <i>Carlos Kessel</i>	151

Entre o universal e o singular, o museu	
Notas sobre a experiência dos índios waiãpi no Museu do Índio	
<i>Regina Abreu</i>	157
Beleza negra: entre o museu, o terreiro e o mercado	
<i>Roberto Conduru</i>	173
Coleção e construção de identidades	
Museus brasileiros na encruzilhada	
<i>Rafael Cardoso</i>	183
Entre a Museologia e a Museografia: propostas, problemas e tensões	
Um museu de história natural na encruzilhada	
A fundamentação conceitual para uma nova exposição	
no Museu Nacional	
<i>Luiz Fernando D. Duarte e Jayme M. Aranha Filho</i>	197
Tensões e problemas	
Os caminhos percorridos pela disciplina aplicada a museologia	
<i>Cristina Bruno</i>	219
A escrita do passado nos museus históricos	
<i>Myrian Sepúlveda Santos</i>	229
Campo em metamorfose ou	
Ainda bem que os museus são incompletos	
<i>Mário Chagas</i>	239
Espaço e Museu	
Ciência, história e comunidade na musealização	
dos sítios de mineração desativados na Europa	
<i>Massimo Preite</i>	251
Concepção e organização de museus em espaços	
preservados: o caso do Museu da Água	
<i>Margarida Ruas</i>	269
Museus e centralidade no Rio de Janeiro	
<i>Cêça Guimaraens</i>	279
Exposições históricas em edificações industriais desativadas	
<i>Jürg Steiner</i>	293
A relação dialogal entre o visitante e o	
Museu de Arte Contemporânea de Niterói	
<i>Telma Lasmар</i>	311