

Sumário

| | |
|---|-----|
| Apresentação | 7 |
| Memória Social e temporalidade retroativa <i>Francisco Ramos de Farias</i> | 11 |
| Multiplicidade de sentidos para a construção de um conceito de Memória Social <i>Antonio José Barbosa de Oliveira</i> | 23 |
| Os fios da memória: costuras deleuzianas <i>Wanessa Canellas</i> | 37 |
| Espaço, arte e pensamento em Walter Benjamin <i>Wolfgang Fritz Bock</i> | 61 |
| Surrealismo: quando a memória encontra a arte <i>Rita Frechette</i> | 78 |
| A imagem de posses sucessivas: os meios de hospedagem e a Casa Brasileira <i>Myriam Elisa Melchior Pimentel</i> | 95 |
| Memórias anônimas: uma navegação entre conceitos e artefatos digitais <i>Camila Guimarães Dantas</i> <i>Vera Dodebei</i> | 113 |
| Uma coleção de achados e perdidos: memória dos cinemas de rua da cidade do Rio de Janeiro <i>Márcia Cristina da Silva Sousa</i> | 127 |

| | |
|---|-----|
| A produção de memória, o pensamento de Foucault e a questão da subjetividade | 150 |
| <i>Lizete Quelha de Souza</i> | |
| IBGE: memória e história de uma instituição | 169 |
| <i>Nadya Maria Deps Miguel</i> | |
| <i>Evelyn Goyannes Dill Orrico</i> | |
| Experiência traumática: a construção de memória no cenário do crime e da loucura | 184 |
| <i>Diana de Souza Pinto</i> | |
| <i>Francisco Ramos de Farias</i> | |
| <i>Jô Gondar</i> | |
| Sobre os autores | 207 |