

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	7
APRESENTAÇÃO DA QUESTÃO: A LITERATURA DO TRAUMA.....	45
1 REFLEXÕES SOBRE A MEMÓRIA, A HISTÓRIA E O ESQUECIMENTO (<i>Márcio Seligmann-Silva</i>)	59
2 “APÓS AUSCHWITZ” (<i>Jeanne Marie Gagnebin</i>)	89
3 E. LÉVINAS E N. ABRAHAM: UM ENCADEAMENTO A PARTIR DA SHOAH. O ESTATUTO ÉTICO DO TERCEIRO NA CONSTITUIÇÃO DO SIMBÓLICO EM PSICANÁLISE (<i>Fabio Landa</i>)	111
4 O SILÊNCIO DO SOBREVIVENTE: DIÁLOGO E RUPTURAS ENTRE MEMÓRIA E HISTÓRIA DO HOLOCAUSTO (<i>Roney Cytrynowicz</i>)	123
5 IMAGENS DO HORROR. PAIXÕES TRISTES (<i>Adrián Cangí</i>)	139
6 <i>BADENHEIM, 1939</i> : IRONIA E ALEGORIA (<i>Berta Waldman</i>)	171
7 AS “CRIANÇAS” DE ALTERMAN (<i>Nancy Rozenchan</i>)	189

8	ONDE ESTÁ NOSSO IRMÃO ABEL? (<i>Andrea Lombardi</i>)	209
9	ARI CHEN: O HOLOCAUSTO E O PÓS-HOLOCAUSTO NO TEATRO BRASILEIRO (<i>Regina Igel</i>)	227
10	SIMJA SNEH Y LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN TESTIMONIAL DE LA SHOAH (<i>Leonardo Senkman</i>)	245
11	ESTE CORPO, ESTA DOR, ESTA FOME: NOTAS SOBRE O TESTEMUNHO HISPANO-AMERICANO (<i>João Camillo Penna</i>)	297
12	LITERATURA E CATÁSTROFE NO BRASIL: ANOS 70 (<i>Renato Franco</i>)	351
13	O TESTEMUNHO: ENTRE A FICÇÃO E O “REAL” (<i>Márcio Seligmann-Silva</i>)	371
14	CATÁSTROFE, HISTÓRIA E MEMÓRIA EM WALTER BENJAMIN E CHRIS MARKER: A ESCRITURA DA MEMÓRIA (<i>Márcio Seligmann-Silva</i>)	387
	NOTAS	415
	BIBLIOGRAFIA	465