

9	<b>Prefácio</b> <i>Gilson Iannini</i>
12	<b>Nota do tradutor</b>
15	<b>I. A coisa mais inquietante</b>
27	<b>II. Frenhofer e o seu duplo</b>
35	<b>III. O homem de gosto e a dialética da dilaceração</b>
57	<b>IV. A câmara das maravilhas</b>
73	<b>V. <i>Les jugements sur la poésie ont plus de valeur que la poésie</i></b>
91	<b>VI. Um nada que nadifica a si mesmo</b>
101	<b>VII. A privação é como um rosto</b>
115	<b>VIII. <i>Poiesis e praxis</i></b>
153	<b>IX. A estrutura original da obra de arte</b>
167	<b>X. O anjo melancólico</b>
185	<b>Posfácio</b> <i>Cláudio Oliveira</i>
203	<b>Coleção FILÔ</b>
205	<b>Série FILÔ Agamben</b>