

SUMÁRIO

- 11 OS SENTIDOS DA ORDEM: NARRATIVAS LITERÁRIAS, VISUAIS E CINEMATOGRAFICAS SOBRE LINGUAGENS, CATÁLOGOS E APROPRIAÇÃO DA INFORMAÇÃO
Giulia Crippa
- 37 O CARÁTER NORMATIVO DA SEMIÓTICA PARA A ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO E DO CONHECIMENTO
Jorge de Barros Pires
Miguel Luiz Contani
- 63 A DOBRA SEMIÓTICA E OS AGENCIAMENTOS MAQUÍNICOS: POR UMA ONTOLOGIA DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
Silvana Drumond Monteiro
- 97 TESAuros CONCEITUAIS E ONTOLOGIAS DE FUNDAMENTAÇÃO: ASPECTOS INTERDISCIPLINARES NA REPRESENTAÇÃO DE DOMÍNIOS DE CONHECIMENTO
Maria Luiza de Almeida Campos
Jackson da Silva Medeiros
- 119 UMA PERSPECTIVA DIACRÔNICA DE PARÂMETROS E MODELOS DE CONSTRUÇÃO DE TESAuros
Brígida Maria Nogueira Cervantes
Mariângela Spotti Lopes Fujita

139 *FOLKSONOMIAS E DUBLIN CORE: CONTRIBUIÇÕES PARA A DESCRIÇÃO DE RECURSOS WEB*

Maria Elisabete Catarino

Ana Alice Baptista

173 *A METARREPRESENTAÇÃO DO ASSUNTO EM RESUMOS DE TEXTOS CIENTÍFICOS: REFLEXÕES INICIAIS DE UMA PROPOSTA DE ESTUDOS*

Rosane Suely Álvares Lunardelli

Paulo de Tarso Galembeck

193 *O ENSINO DE REPRESENTAÇÃO DESCRITIVA NOS CURSOS DA ÁREA DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO NO BRASIL E PORTUGAL*

Terezinha Batista de Souza

233 *INFORMAÇÕES SOBRE OS AUTORES*