

# Sumário

Apresentação .....	7
Introdução .....	11
1 O tema proposto .....	11
2 O estado da questão .....	12
3 O mundo da criação em relação com a ruína .....	14
<b>Capítulo I – Imagens das ruínas – o conceito de ruína por meio de sua representação: uma perspectiva desde a história da conservação e restauração de bens culturais</b> .....	17
1.1 As ruínas na antiguidade e na época clássica greco-romana .....	21
1.2 As ruínas no século XV e XVI: Renascimento e Maneirismo .....	22
1.3 As ruínas no século XVII e XVIII: Barroco e Século das Luzes .....	26
1.4 As ruínas no século XIX: Neoclássico e Romantismo .....	31
1.5 As ruínas ao longo do século XX: Entre as duas guerras até os anos de 1990 .....	35
<b>Capítulo II – A liberdade criadora alcançada pelos artistas contemporâneos</b> .....	41
2.1 A poética dos materiais e suas deteriorações na arte contemporânea .....	45
2.2 O artista e a intencionalidade ante sua produção .....	50
<b>Capítulo III – A ruína dos objetos artísticos e o dilema da conservação da arte contemporânea</b> .....	57
3.1 A arte contemporânea: o conceito de ruína e o paradigma de sua conservação e preservação .....	58
3.1.1 Lucio Fontana (1899-1968) .....	58
3.1.2 Joseph Beuys (1921-1986) .....	61
3.1.3 Anna Barros (1932-2013) .....	63
3.1.4 Nacho Criado (1943-2010) .....	65
3.1.5 Gary Hill (1951) .....	66
3.1.6 Manuel Saiz (1961) .....	70
3.1.7 Rivane Neuenschwander (1967) .....	71
3.2 O artista intervindo em sua obra .....	73
3.2.1 Ad Reinhardt (1913-1967) .....	74
3.2.2 Tom Wesselmann (1931-2004) .....	78
3.2.3 Nuno Ramos (1960) .....	79
3.2.4 Ignasi Blanch (1964) .....	81
<b>Capítulo IV – Entrevistas. A representação social do sujeito: um estudo entre a sociologia e a psicologia social</b> .....	85
4.1 A representação social dos sujeitos na arte contemporânea .....	88
4.1.1 O artista .....	95
4.1.1.1 A questão inter-relacional com o artista .....	96
4.1.2 O conservador-restaurador .....	121
4.1.2.1 A questão inter-relacional com o conservador-restaurador .....	122
<b>Capítulo V – O direito do autor na perspectiva da ruína na arte contemporânea</b> .....	129
5.1 O mercado no contexto da arte contemporânea .....	136
5.2 O mercado da arte e o conceito de ruína: A pressão sobre o artista .....	145
<b>Capítulo VI – Entre a matéria e a ideia: A impossibilidade da permanência</b> .....	149
<b>Capítulo VII – Conclusões</b> .....	161
Referências .....	167
Bibliografia recomendada .....	175
Anexo .....	176
Índice de tabelas .....	183
Lista de sites consultados .....	183
Índice de abreviaturas .....	188