

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Cristina Rodrigues Holanda 9

INTRODUÇÃO..... 13

1. Construindo histórias: os discursos do Museu do Ceará . 19

1.1. A historicidade dos museus históricos 19

1.2. Os “museus” no Museu do Ceará 30

1.3. Instrumentos de salvaguarda e comunicação 47

1.4. Entre o público e o privado: a ditadura militar através das lentes de Frei Tito..... 77

2. Antes, durante e depois: museus e escolas no ensino de história 86

2.1. Museus, públicos e avaliações museológicas 86

2.2. O olhar cultural: as práticas sociais na construção do conhecimento 95

3. A (re)construção do conhecimento por adolescentes no Museu do Ceará	126
3.1. O objeto sob fetiche: o imaginário dos adolescentes sobre os museus históricos	126
3.2. Memorial da tortura: lembrança e esquecimento sobre a ditadura militar.....	138
3.3. De bode expiatório a sucesso de público: os dois lados de um “bicho” no museu	151
NOTAS.....	162
FONTES.....	176
BIBLIOGRAFIA.....	184
O AUTOR	201