

Sumário

Apresentação	11
Geografias do modernismo em um mundo globalizante	19
Guillermo Kuitca: pintor do espaço	39
O teatro de sombras como veículo da memória em William Kentridge e Nalini Malani	57
O jardim como ruína	83
A nostalgia das ruínas	91
Figuras da memória no correr do tempo: o modernismo e o após-guerra	115
A cultura da memória em um impasse: memoriais em Berlim e Nova York	139
Resistência à memória: usos e abusos do esquecimento público	155
Usos tradicionais do discurso sobre o Holocausto e o colonialismo	177
Os direitos humanos internacionais e a política da memória: limites e desafios	195