

Sumário

| | |
|--|-----|
| Prefácio | 11 |
| Introdução | 13 |
| Capítulo 1 - Funções arquivísticas em cena | 25 |
| 1.1 O que são e quantas são as funções arquivísticas?..... | 26 |
| 1.2 Indecisões terminológicas..... | 37 |
| 1.3 Para cada filme uma função ou para cada função vários filmes?..... | 48 |
| Capítulo 2 - Cinema e pedagogia fílmica | 55 |
| 2.1 A importância do cinema na sociedade contemporânea..... | 55 |
| 2.2 Relações entre cinema e transmissão de conhecimento..... | 60 |
| 2.3 O cinema como fonte documental..... | 65 |
| 2.4 O cinema como ferramenta didática no ensino superior..... | 68 |
| Capítulo 3 - Filmes analisados | 85 |
| 3.1 A vida dos outros..... | 86 |
| 3.2 Amnésia..... | 90 |
| 3.3 Entrando no futuro: a preservação do conhecimento na era eletrônica..... | 96 |
| 3.4 J. Edgar..... | 101 |
| 3.5 Memória para uso diário..... | 107 |
| 3.6 Mr. Bean: a biblioteca..... | 112 |
| 3.7 Os homens que não amavam as mulheres..... | 116 |
| 3.8 Um passaporte húngaro..... | 122 |
| 3.9 Uma cidade sem passado..... | 126 |
| 3.10 Violação de privacidade..... | 132 |
| Conclusão | 139 |
| Referências | 147 |
| Bibliografia | 153 |
| Apêndice A - Indicação de outros filmes para uso em sala de aula | 163 |
| Apêndice B - Modelo e instruções de preenchimento da Ficha de Análise Arquivística de Filmes (FAAF) | 169 |
| Apêndice C - Receitas Cinearquivísticas | 173 |