

Sumário

| | |
|---|-----|
| Apresentação | 7 |
| Introdução | 8 |
| O Museu africano pós-colonial na era da informática cultural | 11 |
| Estudos de proveniência e colecionismo: apontamentos para uma análise da formação de acervos de arte no Brasil | 37 |
| Colecionar e recolecionar histórias de exposições | 49 |
| Estratégias arquivísticas para uma sociedade constantemente conectada | 63 |
| Iluminar o buraco negro: criando coleções na web de arquivos "nato-digitais" nas bibliotecas de arte | 75 |
| Reflexões sobre musealização: processo informacional e estratégia de preservação | 91 |
| Autenticidade virtual: conceitos e prática | 105 |
| Acervo em rede: interligando o patrimônio museológico brasileiro | 117 |
| Gestão integrada para formação de acervos de arte contemporânea – produção, conservação e informação | 129 |
| A propaganda do nerd: mais um esforço, se você quer ser verdadeiramente global! | 135 |
| Posfácio | 147 |
| Textos originais em inglês | 157 |
| Programa do Seminário | 238 |