

Sumário

Índice de ilustrações	7
Introdução: A história da arte em Belo Horizonte	15
Centro e periferia	25
Capítulo 1 - O circuito artístico mineiro e o debate nacional	31
Do Figurativo ao Abstrato na arte brasileira	33
Figurativos e Abstratos em Belo Horizonte: a Exposição de 1944	36
Uma visita à Exposição: “um Galo no meio do caminho”	38
Capítulo 2 - A abstração em disputa: Concretismo e Neoconcretismo	43
O Informalismo	46
Capítulo 3 - O avanço da arte abstrata e a figuração como resistência	55
Nipo-brasileiros	56
Arte abstrata dos pintores modernos	62
Abstração geométrica	65
Pintura matérica	72
A permanência da figuração	78
Capítulo 4 - O problema da escultura	85
Capítulo 5 - A quebra do suporte e o prêmio de pesquisa	91
Conclusão	99
Referências bibliográficas	101