

Índice

SECCIÓN I

- 13 La «nueva museología» ha muerto, ¡viva la «museología crítica»!
Jesús-Pedro Lorente Lorente
- 27 Territorio jurásico: de museología crítica e historia del arte en España
María Teresa Marín Torres
- 51 La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio
Carla Padró

SECCIÓN II

- 73 Arte y nuevas tecnologías en el siglo XXI. Museo de arte *vs* centro de arte contemporáneo. Producir y coleccionar (no) obras de arte actual
José Ramón Alcalá
- 79 Nuevos medios/nuevas tecnologías: arte y museos
José Luis Martínez Meseguer
- 91 Museo y arte hoy
Cristina Giménez Navarro
- 97 Net Art público
Nilo-Manuel Casares Rivas

SECCIÓN III

- 109 Museos de arte contemporáneo y ciudad. Los límites del objeto arquitectónico
María Ángeles Layuno Rosas

Museos para no dormir: la postmodernidad y sus efectos sobre el museo como institución cultural 125

Ascensión Hernández Martínez

Memoria e identidad: la arquitectura de los museos 145

María Antonia Frías

Museo y metáfora catedralicia 163

Javier Gómez Martínez

SECCIÓN IV

La mirada que construye. Competencias y extravíos 185

Ignacio Díaz Balerdi / Arantza Unzu Iraola

La exposición como utopía: algunas experiencias ejemplares 203

María Bolaños

La exposición entendida como creación artística en los museos de arte contemporáneo 217

Isabel García Fernández

SECCIÓN V

Los planteamientos iniciales del MoMA de Nueva York bajo la dirección de Alfred H. Barr Jr (1929-1943) 231

Caridad Irene de Santiago Restoy

La exposición inaugural del MoCA de Los Ángeles: epifanía de un proyecto conservador 247

Jo-Anne Berelowitz

El arte moderno en Irlanda: la negociación de la modernidad y la postmodernidad 261

Marta Herrero Boix

El Stedelijk Museum de Amsterdam no dice adiós a Museumplein 275

María Virto Marcilla

SECCIÓN VI

- 293 Panorama de los centros de arte contemporáneo en España:
proyectos y realidades
Fernando Martín Martín
- 317 La política museística en Aragón en relación con el arte contem-
poráneo
Concha Lomba Serrano
- 327 El antiguo Museo de Arte Contemporáneo del Altoaragón
(1975-1988)
Obarra Nagore Estabén
- 339 Veruela 1976-1986: otro ensayo para un Museo de Arte Con-
temporáneo
Teresa Blanco Bascuas

SECCIÓN VII

- 351 Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires.
Notas de actualidad
Rodrigo Gutiérrez Viñuales
- 375 Arte contemporáneo entre dos banderas: museos y espacios de
exhibición en San Juan de Puerto Rico
María Luisa Bellido Gant
- 389 La occidentalización de Oriente (y al revés): una aproximación a
los museos de arte contemporáneo en el Japón
David Almazán Tomás
- 405 Relación de autores