

Sumário

- 9** AGRADECIMENTOS
- 12** OS FANTASMAS DA MEMÓRIA
- 15** INTRODUÇÃO
- 37** 1. O SURGIMENTO DA COLEÇÃO
- 1.1 Historicizando as categorias “H/holocausto” e “sobrevivente”
 - 1.2 O surgimento da Fundação Shoah: mitos de origem
 - 1.3 A estrutura de organização inicial
 - 1.4 De projeto a instituição
- 125** 2. REFLEXÕES SOBRE O OBJETO “ENTREVISTA”
- 2.1 Desnaturalizando o testemunho: entre a pluralidade da memória e o esforço de disciplinamento
 - 2.2 A dimensão biográfica
 - 2.3 Reflexões sobre cura, morte e transformação
 - 2.4 A estabilização das categorias: disputas na classificação dos objetos
- 201** 3. CONCEPÇÕES DE MUNDO, NAÇÃO E ETNICIDADE
- 3.1 Uma coleção *global*
 - 3.2 Uma coleção *norte-americana*
 - 3.3 Uma coleção *judaica*
- 263** 4. O SISTEMA DE OBJETOS E SUA EXIBIÇÃO
- 4.1 A lógica do sistema de classificação de dados
 - 4.2 A circulação e exibição dos objetos
- 305** COMENTÁRIOS FINAIS
- 308** REFERÊNCIAS
- 328** ANEXOS
- Dados básicos dos entrevistados
 - Dados sobre as entrevistas