

ÍNDICE

El tiempo de la cultura escrita. A modo de introducción, por <i>Antonio Castillo Gómez</i>	15
---	----

PRIMERA PARTE: EL HILO DE LA HISTORIA

Capítulo I. Escritura en el Próximo Oriente, por <i>Antonio Pérez Largacha</i>	29
1. Introducción	29
2. Origen y función de la escritura	32
3. Características de las escrituras próximo orientales	35
4. Escritura y Estado	37
5. Escritura y arte	41
6. Escribas	44
7. Control del conocimiento	49
8. Conclusión	51
Textos [52]. Imágenes [56]. Bibliografía [66].	

Capítulo II. La alfabetización en Grecia y Roma, por <i>Guglielmo Cavallo</i>	69
1. Cuestiones de método	69
2. De la Grecia arcaica al Helenismo	72
3. Roma en las épocas arcaica y republicana	78
4. El mundo grecorromano en los primeros siglos del imperio	80
5. Al final del mundo antiguo	92
Textos [97]. Imágenes [102]. Bibliografía [111].	

Capítulo III. Escribir y leer en la Alta Edad Media, por <i>Luis Casado de Otaola</i> ..	113
1. Aproximación a una geografía de la escritura en la Europa altomedieval	113
2. La difusión social de la escritura: oralidad secundaria y alfabetismo relativo ..	116
3. Aprender a leer y a escribir	123
4. El Verbo y la Escritura	128

5. Reyes y monjes	137
6. Leyes y costumbres	141
7. Tratos y contratos	148
8. Medir, contar, administrar	151
Textos [154]. Imágenes [164]. Bibliografía [176].	

Capítulo IV. Entre la necesidad y el placer. La formación de una nueva sociedad del escrito (ss. XII-XV), por <i>Antonio Castillo Gómez</i>	179
1. De lo oral a lo escrito	179
2. La escritura del vulgar	183
3. Aprender a escribir, leer y contar	187
3.1. Las escuelas de primeras letras	188
3.2. Maestros particulares y otras vías de aprendizaje	192
3.3. La enseñanza y las materias	194
3.4. Algunas impresiones sobre el alfabetismo	195
4. Del negocio y de la vida: la escritura en el ámbito privado	198
5. Autógrafos menores y suscripción documental	203
6. La escritura y el poder	205
7. Las escrituras visibles: de la inscripción al cartel	209
7.1. Algo más que sepulcros	210
7.2. Del dibujo a la crónica: escrito en los muros	212
7.3. Entre la propaganda y la protesta	215
8. Libros, lectores y lecturas	217
8.1. Leer en la Universidad	218
8.2. Libros para mostrar, libros para disfrutar, libros para saber	222
8.3. Los libros «populares»	225
8.4. Orden y peligros de la lectura	226
8.5. La llegada de la imprenta	229
Textos [234]. Imágenes [245]. Bibliografía [264].	

Capítulo V. La presencia de la escritura (siglos XVI-XVIII), por <i>Pedro Cardim</i>	271
1. Más lectores, más libros	273
2. La escritura en la enseñanza elemental	275
3. ¿Escribir en latín o en romance?	278
4. Entre el ábaco y la «cuenta árabe»	280
5. El texto escrito en el mundo universitario	282
6. Escritura y cortesía: las academias y el medio cortesano	285
7. La escritura impresa y su vocación masiva	289
8. Templos de la escritura: bibliotecas y colecciones de libros	291
9. La afirmación de la literatura escrita	294
10. La devoción cristiana, la escritura y la ortodoxia	298
11. Epílogo: la escritura y su poder	302

Textos [303]. Imágenes [309]. Bibliografía [311].

Capítulo VI. Del periódico a Internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX, por <i>Antonio Viñao Frago</i>	317
1. La revolución industrial y de las comunicaciones: técnicas de impresión, prensa periódica y lecturas populares	320
2. Usos escolares y sociales de la lectura	324
3. Tecnologías y usos de la escritura: del manuscrito a la videoescritura	327
4. Usos escolares y sociales de la escritura	333
5. Las bibliotecas: ¿lugares de la memoria, espacios de lectura, centros culturales o nudos de información?	337
6. De alfabetizaciones y analfabetismos (I). Cultura tipográfica y cultura televisiva	342
7. De alfabetizaciones y analfabetismos (II). Leer y escribir en la sociedad informatizada	347
8. A modo de síntesis: espacio, tiempo y escritura	353

Textos [356]. Imágenes [360]. Bibliografía [378].

SEGUNDA PARTE: GÉNERO Y CULTURA ESCRITA

Capítulo VII. ¿Leer con el alma y escribir con el cuerpo? Reflexiones sobre mujeres y cultura escrita, por <i>María del Mar Graña Cid</i>	385
1. Posibilidades de estudio	385
2. Fundamentos: un lenguaje sexuado	390
2.1. La «mujer-signo» y la palabra negada	390
2.2. Gestos, oralidad y escritura	395
3. Género y sociología de la cultura escrita	399
3.1. Educación e instrucción	400
3.2. Niveles de alfabetización	409
4. Experiencias de lectura y escritura	413
4.1. Leer	414
4.2. Escribir	419
5. La memoria femenina del escrito	428

Textos [432]. Imágenes [441]. Bibliografía [446].

Bibliografía general

453