

Sumário

Introdução	13
----------------------	----

Parte 1

CONSTRUÇÃO E DESMONTAGEM DO SIGNO FOTOGRÁFICO

Estética, Memória e Ideologia Fotográficas	19
A Imagem Fotográfica: Sua Trama, suas Realidades . .	25
Mecanismos Internos da Produção e da Recepção das Imagens: Processos de Construção de Realidades .	41
Mundo Real e Mundo Ficcional	51
Proposição Metodológica de Análise e Interpretação das Fontes Fotográficas: A Desmontagem do Signo Fotográfico	57

Parte 2

DECIFRANDO A REALIDADE INTERIOR DAS IMAGENS DO PASSADO

O Cartão Postal: Entre a Nostalgia e a Memória . .	63
--	----

Boris Kossoy

A Construção do Nacional na Fotografia Brasileira: O Espelho Europeu	73
---	----

Parte 3

REALIDADES E FICÇÕES NA
TRAMA FOTOGRÁFICA

Imagens e Arquivos: ... para que não nos Esqueçamos	127
Fotografia e Memória: Reconstituição Histórica Através da Fotografia	131
Considerações Finais	143
Fontes	145
Referências bibliográficas	147