

## SUMÁRIO

- 19 PER-FORMANCE E PERFORMANCE ART: SUPERAR AS VELHAS TRAIÇÕES  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 31 DO PERFORMATIVO À PERFORMATIVIDADE: A VULNERABILIDADE À LINGUAGEM  
*Joana Plaza Pinto*
- 37 UMA POÉTICA DA VOZ: CONCEITOS PARA ESTUDO DA LÍRICA CONTEMPORÂNEA  
*Olliver Robson Mariano Rosa*  
*Goiandira Ortiz de Camargo*
- 53 AS PALAVRAS E AS COISAS DAS PERFORMANCES CULTURAIS  
*Paulo Petronilio*
- 61 A EXPERIÊNCIA VIVA (ERLEBNIS) E OS JOGOS TEATRAIS: ASPECTOS VISÍVEIS E ASPECTOS NÃO-VISÍVEIS  
*Karine Ramaldes*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 67 JANELAS NARRATIVAS NO ESTUDO DA CULTURA – NARRATIVE SCREENS IN THE STUDY OF THE CULTURE  
*Deusimar Gonzaga*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 75 RITUAL EM RICHARD SCHECHNER E VICTOR TURNER: ASPECTOS DE UM DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR  
*Grasielle Aires da Costa*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 89 O METATEATRO DA VIDA CONTEMPORÂNEA  
*Sainy Coelho Borges Veloso*

- 105 CONGADA DE SANTA EFIGÊNIA DE NIQUELÂNDIA – GO: A FESTA, CANTOS E DANÇAS  
*Sebastião Rios*  
*Talita Viana*
- 127 GESTO MUSICAL E OS PROCESSOS EDUCATIVOS NA CONGADA  
*Cleber de Sousa Carvalho*  
*Sebastião Rios*
- 143 DANÇA DOS CONGOS: PATRIMÔNIO AFRO-BRASILEIRO NO CONTEXTO DO PATRIMÔNIO MUNDIAL  
*Eliene Nunes Macedo*  
*Izabela Maria Tamaso*
- 165 DANÇA NEGRA: MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E PERFORMANCES CULTURAIS  
DAYANA GOMES PEREIRA  
*Vânia Dolores Estevam de Oliveira*
- 177 PERFORMANCES CULTURAIS E QUADRILHAS JUNINAS  
*Samuel Ribeiro Zaratim*  
*Márcio Penna Corte Real*
- 195 A PERFORMANCE DO ZÉ PEREIRA: RESTAURAÇÃO DO COMPORTAMENTO  
*Marcelo Fecunde de Faria*  
*Izabela Maria Tamaso*
- 209 ÉTICA - ESTÉTICA NO CANDOMBLÉ: CORPO-TRANSE, PERFORMANCE E COTIDIANO  
*Paulo Petronilio*  
*Mauricio Borges*  
*Marcos Vinícius B. Rezende*
- 227 MARIA DUSCHENES, NO BRASIL: ATUAR E DANÇAR  
*Warla Giany de Paiva*  
*Robson Corrêa de Camargo*

- 239 TRAÇANDO DIFERENTES LINHAS PARA O BALÉ: PERSPECTIVAS POLÍTICAS DO MOVIMENTO DO COREÓGRAFO WILLIAM FORSYTHE (1949)  
*Rousejanny da Silva Ferreira*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 249 ENTRE O VER E O DIZER – VOZES E IMAGENS DE ANA MARIA PACHECO  
*Valeria Braga*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 265 GAROTAS DO ZODÍACO: PROVOCAÇÕES DE GÊNERO E PARÓDIAS DRAG-QUEENS NO ESPETÁCULO JÚ ONZE E VINTE E QUATRO  
*Paulo Reis Nunes*  
*Eduardo José Reinato*
- 275 MEMÓRIA NA PREPARAÇÃO DO ESPETÁCULO TEATRAL QUATRO PAREDES, EM GOIÂNIA, 2003  
*Bruno Quirino Peixoto*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 291 UMA COISA COISANDO SEM PARAR – EXPERIÊNCIAS PERFORMÁTICAS DA PEÇA GATO NEGRO DA COMPANHIA DE TEATRO NU ESCURO  
*Izabela Nascente*  
*Eduardo José Reinato*
- 309 LUAS E LUAS: ELEMENTOS NO IMAGINÁRIO  
*Ana Paula Teixeira*
- 319 BECKETT E A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA PEÇA COMPANHIA, DO GRUPO MÁSKARA: UMA RELAÇÃO ENTRE SER E VIVENCIAR SITUAÇÕES POR MEIO DO OLHAR  
*Mariana Tagliari*
- 329 AS PERFORMANCES-TEATRAIS DO MÁSKARA: AS “MULTIFACETAS” NO INTERIOR DO BRASIL CENTRAL  
*Adriel Diniz dos Reis*  
*Eduardo José Reinato*

- 347 CINEMA E PERFORMANCES CULTURAIS: QUANDO A HISTÓRIA ENTRA EM CENA  
*Roberto Abdala Junior*  
*Micheline Madureira Lage*
- 367 COMO PALAVRAS AO VENTO: CONSIDERAÇÕES SOBRE A IMAGINAÇÃO MELODRAMÁTICA  
*Caroline Anielle S. B. Pires*  
*Lisandro Magalhães Nogueira*
- 379 JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: ESTRUTURA E FUNDAMENTOS  
*Karine Ramaldes*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 403 O JOGO TEATRAL NO AMBIENTE ESCOLAR - REFLEXÕES A PARTIR DA TEORIA CRÍTICA  
*Onira de Ávila Pinheiro Tancrede*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 417 PERFORMANCE AMOR!? NOS ESPAÇOS DA EMAC/UFG  
*João Marcos de Souza*  
*Fernanda Pereira da Cunha*
- 435 A TERCEIRA MARGEM DA PERFORMANCE: QUESTÕES INTER-RELACIONADAS AO ATO NARRATIVO  
*Wellington Rodrigues Barros*  
*Daniel Christino*
- 445 HAMLET E A LIMINARIDADE: MEMÓRIA E ESQUECIMENTO, SONS E SILÊNCIO  
*Edlúcia Robélia Oliveira de Barros*  
*Eduardo José Reinato*  
*Robson Corrêa de Camargo*
- 461 EMOÇÕES ENQUANTO ESTRUTURA PERFORMATIVA  
*Adailson Costa dos Santos*  
*Robson Corrêa de Camargo*  
*Adriana Fernandes*