

Sumário

| | |
|---|-----|
| APRESENTAÇÃO | 11 |
| PATRIMÔNIO CULTURAL: PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS | |
| 1 - MEMÓRIA ORAL E O IPHAN: FONTES, METODOLOGIA E REFLEXÕES NO CAMPO DO PATRIMÔNIO CULTURAL <i>Analucia Thompson e Hilário Pereira Filho</i> | 17 |
| 2 - PATRIMÔNIO, MUSEUS E HISTÓRIA: A HISTÓRIA DA AMAZÔNIA EM LUGARES DE MEMÓRIA EM BELÉM DO PARÁ (1998-2008) <i>Darysane Ferraz da Costa</i> | 27 |
| 3 - O TURISMO E A HISTÓRIA SOB A ÓTICA DO PATRIMÔNIO CULTURAL: INTERLOCUÇÕES ENTRE OS CAMPOS DO SABER, PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES <i>Leonardo Beneditini Brusadin</i> | 35 |
| 4 - CIVILIZAÇÃO MATERIAL, HISTÓRIA E PRESERVAÇÃO EM AFONSO ARINOS <i>Luciano dos Santos Teixeira</i> | 47 |
| 5 - MUSEUS, HISTÓRIA E INTERDISCIPLINARIDADE <i>Manuelina Maria Duarte Cândido</i> | 57 |
| 6 - PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL: UMA PERSPECTIVA HISTÓRICA, ÉTICA E POLÍTICA <i>Márcia Chuva</i> | 67 |
| 7 - HISTORIOGRAFIA E PATRIMÔNIO: SINGULARIDADES NARRATIVAS E PRÁTICAS <i>Walter Francisco Figueiredo Lowande</i> | 79 |
| II PERSPECTIVAS POLÍTICAS DA PRESERVAÇÃO CULTURAL: INSTRUMENTOS E REPRESENTAÇÕES | |
| 8 - GUSTAVO BARROSO E AS MEMÓRIAS DO CORAÇÃO DE UM MENINO <i>Afonsina Maria Augusto Moreira</i> | 95 |
| 9 - SOCIABILIDADE INTELLECTUAL E CRIAÇÃO CULTURAL NA REVISTA BRASILEIRA DE FOLCLORE (1961-1976) <i>Ana Lorym Soares</i> | 113 |

| | |
|--|-----|
| 10 – A RETÓRICA DA TRADIÇÃO: TEMPOS E ESPAÇOS DA ARQUITETURA NEOCOLONIAL NO BRASIL, 1914-1930 | 125 |
| <i>Caion Meneguello Natal</i> | |
| 11 – AS MISSÕES DA UNESCO NO BRASIL: MICHEL PARENT | 133 |
| <i>Claudia Feierabend Baeta Leal</i> | |
| 12 – O SPHAN E SEUS COLABORADORES: CONSTRUINDO UMA ÉTICA DO TOMBAMENTO (1938-1972) | 145 |
| <i>Janice Gonçalves</i> | |
| 13 – O TOMBAMENTO: DE INSTRUMENTO A PROCESSO NA CONSTRUÇÃO DE UMA IDEIA DE NAÇÃO | 159 |
| <i>Julia Wagner Pereira</i> | |
| 14 – ÉTICA E RESTAURAÇÃO: A RECONSTRUÇÃO DO MONUMENTO EDIFICADO | 171 |
| <i>Nelson Pôrto Ribeiro</i> | |
| 15 – PATRIMÔNIO MATERIAL, PATRIMÔNIO IMATERIAL: DOIS MOMENTOS DA CONSTRUÇÃO DA NOÇÃO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO NO BRASIL | 181 |
| <i>Paula Silveira De Paoli</i> | |
| 16 – PATRIMÔNIO EDIFICADO E IDEOLOGIA MODERNISTA: PROBLEMAS DE INTERVENÇÃO EM SÍTIOS HISTÓRICOS DEGRADADOS | 191 |
| <i>Pedro Paulo Palazzo</i> | |
| III GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: INVENTÁRIOS E EDUCAÇÃO | |
| 17 – A SITUAÇÃO DOS ENGENHOS DE CACHAÇA E RAPADURA DO MUNICÍPIO DE AREIA | 205 |
| <i>Anna Cristina Andrade Ferreira e Maria Berthilde de Barros Lima e Moura Filha</i> | |
| 18 – MEMÓRIAS, VIVÊNCIAS, ALEGORIA: AS RUÍNAS DO CENTRO HISTÓRICO DE JOÃO PESSOA | 215 |
| <i>Anna Maria de Lira Pontes</i> | |
| 19 – BENFICA EM TRÊS TEMPOS: PATRIMÔNIO, INVENTÁRIO E MEMÓRIA LOCAL | 225 |
| <i>Antonio Gilberto Ramos Nogueira, Aterlane Martins, Felipe Evandro Martins Silva e Janaina Muniz Cavalcanti</i> | |

| | |
|---|------------|
| II - INVENTARIO DO ARQUIVO HISTÓRICO DO COLÉGIO PEDRO II | 245 |
| <i>Elizabeth Monteiro da Silva</i> | |
| III - MERCADO DE SÃO JOSÉ: | |
| AS DIVERSAS FACES DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL | 257 |
| <i>Elizabeth Cristina Martins Guillen</i> | |
| IV - O PROCESSO DE PATRIMONIALIZAÇÃO DO CENTRO ANTIGO DE SÃO LUÍS: | |
| PRÁTICAS PATRIMONIAIS DESENVOLVIDAS PELO PODER PÚBLICO | 269 |
| <i>João Ricardo Costa Silva</i> | |
| V - PROJETO CAMINHOS DO RECÔNCAVO - PROPOSIÇÃO DE NOVOS | |
| ROTEIROS HISTÓRICO-CULTURAIS PARA O RECÔNCAVO BAIANO | 281 |
| <i>Lúcia Maria Aquino de Queiroz</i> | |
| VI - A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL | |
| PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO | 293 |
| <i>Mércia Carréra de Medeiros e</i> | |
| <i>Laandro Surya</i> | |
| SOBRE OS AUTORES | 303 |