

# Sumário

<b>Apresentação</b>	Vilma Moreira Santos Yacy Ara Froner Gonçalves Luiz Antônio Cruz Souza	<b>5</b>
<b>Introdução</b>	Alessandra Rosado Willi de Barros Gonçalves	<b>9</b>
<b>Parte 1</b> <b>Preservação e gestão: estado da arte</b>		<b>13</b>
A preservação do patrimônio arqueológico pelo estado brasileiro: desafios e conquistas	Maria Raquel Alves Ferreira Yacy Ara Froner Gonçalves Luiz Antônio Cruz Souza	<b>15</b>
Uma agenda de pesquisa para o patrimônio	Leonardo Barci Castriota	<b>57</b>
O gerenciamento de riscos como fundamento de aplicabilidade do princípio da reserva do possível: por uma intervenção estatal obrigatória responsável	Zani Cajueiro Tobias de Souza	<b>69</b>
<b>Parte 2</b> <b>O campo transdisciplinar da ciência da conservação</b>		<b>85</b>
Conservação-restauração: exercício da interdisciplinaridade	Alessandra Rosado	<b>87</b>
A prática transdisciplinar da Conservação Preventiva: memórias institucionais	Yacy Ara Froner Gonçalves	<b>109</b>
Os dilemas da preservação da arte contemporânea	Magali Meleu Sehn	<b>125</b>
Documentação científica por imagem de bens culturais: competências e desafios	Alexandre Cruz Leão	<b>139</b>
Métricas de preservação como ferramentas diagnósticas para o gerenciamento ambiental de coleções	Willi de Barros Gonçalves	<b>155</b>

<b>Parte 3</b>		<b>175</b>
<b>Estudos de caso</b>		
Degradação de materiais constitutivos da fotografia sobre vidro - complexidade de materiais e critérios de intervenções - caso Chichico Alkimim	Jussara Vitória de Freitas do Espírito Santo Yacy Ara Froner Gonçalves Luiz Antônio Cruz Souza Evandro José Lemos da Cunha	<b>177</b>
Banhos de desacidificação com hidróxido de cálcio de obras e documentos em papel: aspectos químicos na conduta da prática do restaurador	João Cura D'Ars de Figueiredo Junior Matheus de Castro e Silva Hanna Fedra Carvalho de Andrade Camila Henriques Maia de Camargos Thais Cristina Coelho Carvalho	<b>189</b>
Escultura colonial mineira: história, técnica e preservação	Alessandra Rosado Maria Regina Emery Quites	<b>205</b>
Bustos Relicários atribuídos ao mestre Aleijadinho: estudo técnico-científico de obras completas e inacabadas como elementos de caracterização da técnica e materiais	Lucienne Maria de Almeida Elias Luiz Antônio Cruz Souza Antônio Fernando Batista dos Santos	<b>219</b>
O valor documental dos materiais têxteis	Soraya Aparecida Álvares Coppola	<b>233</b>
A pintura em imitação de têxtil como elemento integrando à arte colonial mineira	Antônio Fernando Batista dos Santos	<b>251</b>
<i>Penetrável Magic Square De Luxe no. 5</i> : análise dos materiais e das técnicas construtivas de uma obra de arte contemporânea	Conceição Linda de França Kleumanery de Melo Barboza Amanda Cristina Alves Cordeiro Luiz Antônio Cruz Souza	<b>271</b>
<i>O museum</i> que acabou se encontrando	Rui Mourão	<b>289</b>
O patrimônio e o público: reflexões sobre o caráter público-patrimonial das esculturas em Belo Horizonte	Rita Lages Rodrigues	<b>301</b>
Requalificação e adequação das áreas de guarda do Arquivo Público Mineiro: uma proposta de conservação preventiva	Pedro Brito Soares Willi de Barros Gonçalves	<b>317</b>
<b>Caderno de imagens</b>		<b>331</b>