

Sumário

Apresentação	Vilma Moreira Santos Yacy Ara Froner Gonçalves Luiz Antônio Cruz Souza	5
Introdução	Alessandra Rosado Willi de Barros Gonçalves	9
Parte 1 Preservação e gestão: estado da arte		13
A preservação do patrimônio arqueológico pelo estado brasileiro: desafios e conquistas	Maria Raquel Alves Ferreira Yacy Ara Froner Gonçalves Luiz Antônio Cruz Souza	15
Uma agenda de pesquisa para o patrimônio	Leonardo Barci Castriota	57
O gerenciamento de riscos como fundamento de aplicabilidade do princípio da reserva do possível: por uma intervenção estatal obrigatória responsável	Zani Cajueiro Tobias de Souza	69
Parte 2 O campo transdisciplinar da ciência da conservação		85
Conservação-restauração: exercício da interdisciplinaridade	Alessandra Rosado	87
A prática transdisciplinar da Conservação Preventiva: memórias institucionais	Yacy Ara Froner Gonçalves	109
Os dilemas da preservação da arte contemporânea	Magali Meleu Sehn	125
Documentação científica por imagem de bens culturais: competências e desafios	Alexandre Cruz Leão	139
Métricas de preservação como ferramentas diagnósticas para o gerenciamento ambiental de coleções	Willi de Barros Gonçalves	155

Parte 3		175
Estudos de caso		
Degradação de materiais constitutivos da fotografia sobre vidro - complexidade de materiais e critérios de intervenções - caso Chichico Alkimim	Jussara Vitória de Freitas do Espírito Santo Yacy Ara Froner Gonçalves Luiz Antônio Cruz Souza Evandro José Lemos da Cunha	177
Banhos de desacidificação com hidróxido de cálcio de obras e documentos em papel: aspectos químicos na conduta da prática do restaurador	João Cura D'Ars de Figueiredo Junior Matheus de Castro e Silva Hanna Fedra Carvalho de Andrade Camila Henriques Maia de Camargos Thais Cristina Coelho Carvalho	189
Escultura colonial mineira: história, técnica e preservação	Alessandra Rosado Maria Regina Emery Quites	205
Bustos Relicários atribuídos ao mestre Aleijadinho: estudo técnico-científico de obras completas e inacabadas como elementos de caracterização da técnica e materiais	Lucienne Maria de Almeida Elias Luiz Antônio Cruz Souza Antônio Fernando Batista dos Santos	219
O valor documental dos materiais têxteis	Soraya Aparecida Álvares Coppola	233
A pintura em imitação de têxtil como elemento integrando à arte colonial mineira	Antônio Fernando Batista dos Santos	251
<i>Penetrável Magic Square De Luxe no. 5</i> : análise dos materiais e das técnicas construtivas de uma obra de arte contemporânea	Conceição Linda de França Kleumanery de Melo Barboza Amanda Cristina Alves Cordeiro Luiz Antônio Cruz Souza	271
<i>O museum</i> que acabou se encontrando	Rui Mourão	289
O patrimônio e o público: reflexões sobre o caráter público-patrimonial das esculturas em Belo Horizonte	Rita Lages Rodrigues	301
Requalificação e adequação das áreas de guarda do Arquivo Público Mineiro: uma proposta de conservação preventiva	Pedro Brito Soares Willi de Barros Gonçalves	317
Caderno de imagens		331