

Sumário

Prefácio

Albino Rubim / 9

Apresentação

João Carlos de Oliveira / 13

Introdução

Joseania Miranda Freitas / 15

Parte I - Textos biográficos

A ética e a moral da Capoeira Angola, segundo Mestre Pastinha

Paula Cristina da Silva Barreto / 37

Mestre Bimba: o mito sagrado da Capoeira

Helio José Bastos Carneiro de Campos / 43

A tradição viva de Mestre Bimba

Christine Nicole Zonton / 61

Cobrinha Verde, mandingueiro sim, senhor!

Pedro Albit / 73

Depoimentos

Mestre Augusto Januário / 79

Marinalva, filha de Mestre Bimba / 83

Mestre Nene, filho de Mestre Bimba / 87

Mestre Roxinho / 93

Mestre Mirim / 95

Parte II - *História da Capoeira*

Testemunhos iconográficos: as histórias por trás das imagens da Coleção Capoeira do MAFRO
Josivaldo Pires de Oliveira / 99

Trajetórias da capoeira baiana: do mundo das ruas a símbolo da identidade nacional
Adriana Albert Dias / 105

BOX 1

Capoeira: herança cultural afro-brasileira
Livia Baêtada Silva / Iraci dos Santos / Valéria Cruz / 119

Parte III - *Ações museológicas*

A conservação orquestrando ritmo e balanço na preservação da Coleção Capoeira do MAFRO
Maria das Graças de Souza Teixeira / 123

O porquê da documentação da Coleção dos Mestres de Capoeira
Suely Moraes Ceravolo / Dora Maria Galas / 127

O livro de registro do CECA de Mestre Pastinha: um documento político-afirmativo
Joséania Miranda Freitas / José Joaquim de Araújo Filho / Jean Herbert Batista Brito / 131

Sobre rodas e memórias
Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha / 141

BOX 2

Experiência com a Documentação da Coleção Capoeira
Dora Galas / Sandra Kroetz / 145

Parte IV - *Capoeira como Patrimônio*

A capoeira como patrimônio: desafios da patrimonialização de uma prática cultural maior que a "Cultura"

Maria Paula Fernandes Adinolfi / 149

Os Mestres de Capoeira e a Patrimonialização: descompasso das políticas públicas brasileiras

Antônio Marcos de Oliveira Passos / 161

Parte V - *Poesias, conto e samba*

Helio Campos (Mestre Xaréu) - poesia / 171

Paulo Faria Poeta - poesias / 173

Eduardo Oliveira - conto / 175

Almir Ferreira (Mestre Escurinho) - samba / 181

Parte VI - *Música na Capoeira*

As Cantigas da Capoeira

Ari Lima / Marcela Guedes Cabral / 185

Capoeira, Música e Religião

Flávia Diniz / Ricardo Pamfílio de Sousa / Angela Kühring / 189

Parte VII - *Capoeira e Educação*

Capoeira Angola e seus princípios educativos

Amélia Vitória de Souza Conrado / 213

Capoeira no currículo de Educação Física da UFBA

Amélia Vitória de Souza Conrado / Ária Lima de França / 225

Olha, é tu que é muleeke! Crianças na capoeiragem baiana ao longo dos tempos

Sara Abreu da Mata Machado / Rosângela Costa Araújo / 237

Parte VIII - *Filosofia da Capoeira*

Capoeira e Filosofia

Eduardo Oliveira / 253

Capoeira é tudo que a boca come

Rosângela Costa Araújo / 267

Mestres Pastinha e Bimba: "Capoeira, Filosofia Ancestral Banto"

Jorge de Souza Conceição / 275

Capoeira Angola de Pastinha: análise do princípio cultural à luz da Psicologia Africana

Simone Gilbran Nogueira / 285

Parte IX - *Indumentária na Capoeira*

Capoeira Angola e sua indumentária

Alana Silva Alves / 305

Vestes e costumes na Capoeira Angola: os uniformes de Mestre Pastinha

Paulo Andrade Magalhães Filho / 311

Caderno de fotos / 317

Autorias / 351

Resumos dos textos / 363