

SUMÁRIO

Apresentação / 7

Zilá Bernd e Nádia Maria Weber Santos

Teoria e prática do patrimônio / 9

Jacques Leenhardt

(tradução Zilá Bernd)

I ESTUDOS CULTURAIS / 19

Arte e memória: do objeto ao documento. Ferramentas metodológicas para a história cultural na era digital

Edgard Vidal20

(tradução Nádia Maria Weber Santos)

Memória e imaginação: o passado e o futuro convergindo em imagem

Lucas Costa Roxo34

Marcel Proust revisitado: questões de memória voluntária e involuntária

Maria Luiza Berwanger da Silva57

Memória e ficção em *Coração Andarilho*

Eunice Machado Gazzo65

“Cartear-se, mas com quem?” – Memória e sensibilidades: um estudo sobre fontes epistolares na correspondência de Lima Barreto

Nádia Maria Weber Santos76

II DIREITOS AUTORAIS / 93

- A lacuna legislativa na proteção aos conhecimentos tradicionais no Brasil
Luiz Gonzaga Silva Adolfo e Aline Leal Fontanella Klemt 94
- Alterações na obra arquitetônica: o direito de autor na proteção da obra edificada
Ana Lúcia Pretto 112

III GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS / 125

- Quando o artista é vândalo
Dedé Ribeiro 126
- Caminhos de Pedra - fase 2. Preservação, sustentabilidade e monitoramento de resultados
Fernando Oltramari e Pablo Felipe Dias Nogueira 135
- Cultura: um meio de desenvolvimento econômico frente às dificuldades do exercício das políticas culturais no Brasil
Rudnei Aminadab Santos, Judite Sanson de Bem, Nelci Maria Richter Giacomini 150
- As políticas públicas de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial
Ângela Molin 162
- Em defesa da Villa Mimosa. Uma luta em torno do patrimônio cultural e ambiental de Canoas/RS
Eraci Dias de Oliveira e Lucas Graeff 183
- Sobre os autores / 201